

Artemide collection

↳ Light+
Building

→ 2/6 OCTOBER 2022

Artemide®

Ernesto Gismondi

La importancia del «hacer» es primordial, es un mensaje a transmitir a los jóvenes diseñadores y jóvenes arquitectos que se están adentrando en el mundo del diseño y la luz. Es necesario decirles que no basta con haber asistido al centro de enseñanza adecuado o tener ideas interesantes, porque el diseño no se puede enseñar ni entender sin el «hacer».

ERNESTO GISMONDI

«Hacer», cultura del diseño, Made in Italy e innovación: de aquí nacen los productos Artemide Representando a su fundador Ernesto Gismondi, Artemide combina creatividad y medida, conocimiento y saber hacer colaborando con los principales arquitectos y diseñadores italianos e internacionales.

Artemide siempre ha escuchado al mundo.

Artemide diseña y produce luz a través de una síntesis de visión humanística, investigación científica y fabricación, que se miden por la sostenibilidad ambiental y social.

Hoy, más que nunca, la luz es una energía circular. La luz hace visible el mundo y ayuda a la percepción de los espacios.

Interactúa con la vida, con los aspectos psicológicos y fisiológicos de nuestro bienestar y con la salud. Se comunica con el entorno a través de inteligentes dispositivos de control, puede transmitir datos e información.

Artemide crea iconos de diseño que distribuyen valor, creando no solo función, sino también emoción y belleza.

Artemide marca la perspectiva del proyecto de iluminación, anticipando el futuro en el presente.



TIZIO 50TH

Richard Sapper

Artemide celebra el 50 aniversario de Tizio con una edición especial realizada en el rojo favorito de Richard Sapper.

Tizio es uno de los iconos no solo de la producción de Artemide, sino del diseño italiano.

Diseñada hace 50 años, sigue siendo absolutamente contemporánea también debido a la actualización de la fuente halógena de bajo voltaje con un LED integrado.

Es un producto atemporal gracias a la inteligencia con la que combina sus elementos y la elegancia con la que sintetiza el talento de un maestro como Richard Sapper.

«Cuando la presentamos no había nada igual en el mercado, fue revolucionaria. Tizio es bonita en todas las posiciones que puede tomar, es un objeto armonioso en todas sus partes, puedes moverlo con una mano y siempre es extremadamente preciso. No es que no hayamos cambiado nada a lo largo de los años porque no podemos, no hemos cambiado nada porque es así».

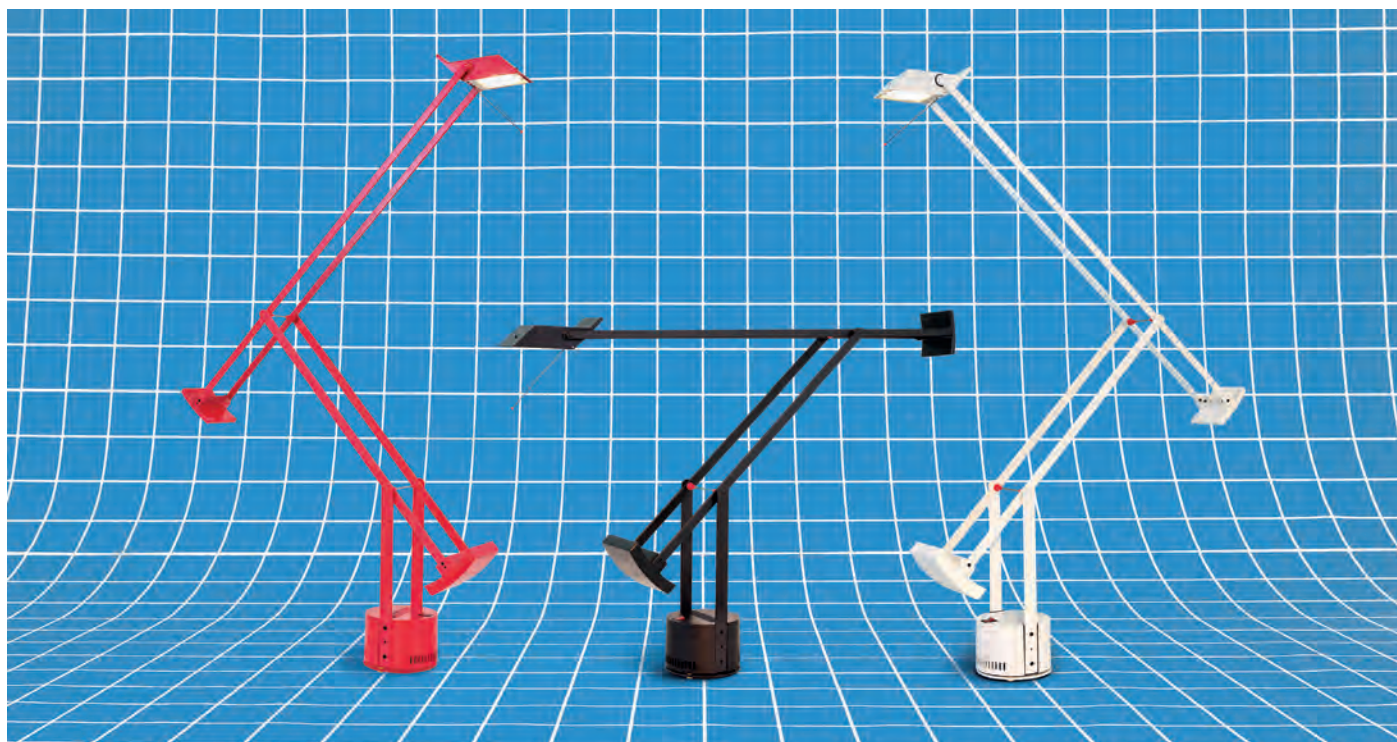
Ernesto Gismondi 2014

El diseño de Richard Sapper es emblemático por la innovación tecnológica, el movimiento y la elegancia.

El color favorito de Sapper es sin duda el negro porque, como afirma, «es un color que siempre queda bien en contraste con otros colores y ambientes, queda bien en un interior moderno o antiguo».

Para destacar los elementos dinámicos de muchas de sus obras maestras, Sapper utiliza el color rojo, como en las articulaciones de la icónica lámpara Tizio. Para celebrar el 50 aniversario de Tizio, Artemide presenta una edición especial completamente roja. Rojo para representar tanto el acento simbólico en el trabajo de Sapper como el color de Artemide. Y al igual que el negro, el rojo queda bien en cualquier entorno.

Carola e Cornelia Sapper







La lámpara Tizio surgió de una necesidad personal. Mientras trabajo o leo me gusta que la luz ilumine solo la hoja de papel que tengo delante, con el resto de la habitación en penumbra. Me siento más tranquilo y me puedo concentrar mejor que en un ambiente uniformemente iluminado.

Para obtener este tipo de luz es necesario mantener el reflector cerca de la hoja; un reflector normal con una bombilla normal crearía un volumen grande y molesto cerca de la cabeza.

Por eso me decidí por una lámpara halógena pequeña y ligera, que solo necesita un reflector pequeño y ligero.

También quería una lámpara de trabajo que se pudiera ajustar con un solo dedo y que nunca se inclinara sobre la mesa debido al desgaste de las articulaciones.

Por esa razón no se podía utilizar la habitual construcción de brazos de paralelogramo y muelles de compensación que, o bien se fija a la mesa, algo incómodo, o bien hay que renunciar a un radio de acción suficiente y esto también, al menos para mí, es un inconveniente, ya que debido al desorden innato de la superficie de mi mesa no tengo sitio para una lámpara a mi lado.

La mejor solución a estos problemas me pareció una lámpara con un sistema de articulación que siempre se mantiene en equilibrio por contrapesos: así la fricción de los puntos de articulación puede reducirse para compensar solo las tolerancias de producción, y así se garantiza la más completa movilidad. Para lograr esto, obviamente se debe evitar cualquier perturbación del sistema de equilibrio: esto excluye los cables para el paso de la corriente, pero en una lámpara de baja tensión los propios brazos funcionan de conductores.

Había otros dos problemas: dado que cada par de articulaciones se basa en la siguiente como sistema, cada contrapeso debe equilibrar todas las partes de la siguiente construcción: para el radio de acción deseado fue necesario hacer todos los elementos de construcción lo más livianos posible para evitar un peso total de la lámpara demasiado alto.

Al mismo tiempo, todo el conjunto no podía ser demasiado frágil. Las articulaciones, por un lado, tenían que transmitir la corriente pero, por el otro, ofrecer una fricción mínima que, sin embargo, tiene que mantenerse durante toda la vida útil de la lámpara.

La solución a ambos problemas se encontró utilizando los botones automáticos normales como articulaciones:

cuestan poco, conducen la corriente, se abren con poco esfuerzo y por lo tanto constituyen puntos de rotura predeterminados para la lámpara; además, contienen un anillo de resorte, que se opone a la rotación con una resistencia pequeña, pero invariable.

Por otra parte, el reflector llevó algún tiempo. Al calentarse mucho, tenía que estar debidamente aislado y que esto no supusiera un aumento de peso. Me decidí por una construcción de doble pared con refrigeración por aire mediante convección en el espacio intermedio.

Un prototipo demostró lo correcto de estas conclusiones.

Después hubo que diseñar las formas de los contrapesos y la lámpara ya estuvo lista para preparar su producción.

Richard Sapper

IxA

Foster+Partners

Ixa es una familia completa y transversal que se compone a partir de un cabezal esférico inteligente que puede moverse 360°.

El cabezal separa la alimentación y la mecánica, y está conectado a la estructura mediante una conexión magnética que le permite girar sin restricciones, orientando así su cómoda luz en cualquier dirección.

Ixa es la expresión de la inteligencia funcional, productiva y sostenible a través de decisiones de reducción y simplificación, fruto de un profundo saber hacer en diseño.

Artemide y Foster+Partners comparten un enfoque profundo del diseño sostenible que impregna el desarrollo del producto en todas sus fases y se declara como un valor esencial del proyecto.

Se puede combinar un ábaco de elementos para crear muchas versiones; los materiales y los procesos se han elegido teniendo en cuenta el menor impacto ambiental.

Las diferentes partes de la estructura se pueden montar y desmontar fácilmente para reducir el tamaño del embalaje y el impacto ambiental del transporte.

En las versiones más simples, como la de sobremesa, la libertad de movimiento se lleva a cabo solo a través de la rotación del cabezal montado en una estructura fija. Esta solución se diversifica luego en modelos con creciente complejidad de movimiento hasta soluciones como la versión de pie, que combina contrapesos esféricos y varios puntos de rotación e inclinación para la máxima libertad y fluidez de movimiento de la luz en el espacio.

Ixa lleva la luz donde hace falta, invita a la interacción también física con el objeto para que podamos crear conscientemente nuestro espacio de luz, nos invita a calibrarla según las necesidades.

La flexibilidad y funcionalidad, la calidad y el dinamismo de la luz, las líneas simples y suaves, y el aspecto clásico y sobrio hacen de Ixa un proyecto atemporal, que se puede reinterpretar en innumerables situaciones durante una larga vida que es la base de un proyecto sostenible.

Los diferentes elementos pueden combinarse para crear escenarios de iluminación perfectos para espacios públicos y privados, para la vida y el trabajo. Ixa es un sistema transversal, porque se presta a múltiples interpretaciones y se adapta a las necesidades cambiantes de iluminación según las diferentes actividades que se suceden con fluidez en la vida cotidiana.





Inspirado en las esculturas dinámicas de Alexander Calder, el diseño interpreta la idea de «equilibrio elegante» a través de la ingeniería de precisión.

El estudio de diseño industrial de Foster + Partners trabaja con artesanos y fabricantes para crear productos excepcionales y atemporales que han evolucionado a través de un proceso de diseño iterativo. Ligeras variaciones en el peso aplicado y en el movimiento han inspirado el diseño de la lámpara IXA, que ofrece a los usuarios una experiencia analógica altamente personalizada.

Mike Holland - Head of industrial design - Foster+Partners









TAKKU

Foster+Partners

Takku es una luz portátil absolutamente transversal con una luz difusa pero controlada, perfecta para la oficina y la lectura que nos puede acompañar libremente no solo en el lugar de trabajo, sino también en los espacios personales y de vida.

Sobria y elegante, se caracteriza por el alto rendimiento, la atención a los detalles compositivos y la textura. Un fino perfil de luz marca el extremo del cabezal, revelando la suave luz emitida por la superficie inferior. Además del acabado pintado en blanco o negro, se fabrica en cuatro colores anodizados: rojo, verde, azul y gris.

Las 20 horas de libertad sin tener que recargarla la convierten en una solución ideal para interpretar de manera flexible los espacios de luz personal en lugares públicos y privados.



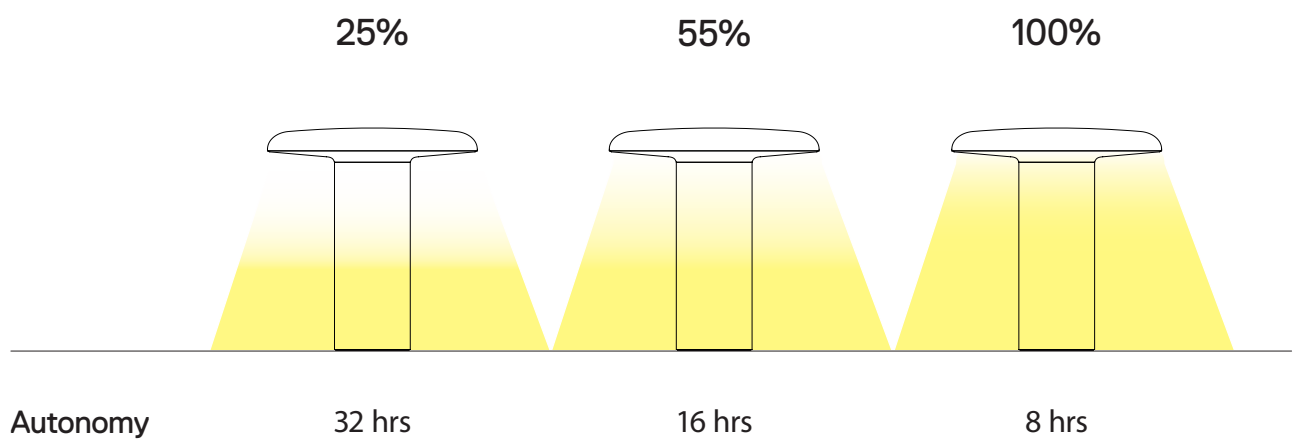




"El nombre Takku proviene de la palabra japonesa para alfiler o chincheta, además de recordar su forma también alude a su portabilidad implícita, como una chincheta utilizada para fijar temporalmente notas en una superficie."

Mike Holland, Head of Industrial Design, Foster+Partners







Smart portability
3 different light performances
Lithium Ion rechargeable battery
20 hours battery life
Exchanging energy
USB-C port

HOY REFRACTIVE

Foster+Partners



ARTEMIDE
APP

Llega al sistema HoY un nuevo rendimiento lumínico profesional.

Manteniendo el perfil reducido de Hoy, con una sección de solo 10 cm de anchura, se aplica el principio de la tecnología óptica patentada Refractive. En Hoy Refractive, la dimensión reducida de las celdas contribuye a disminuir aún más el efecto multisombra, para garantizar la perfecta uniformidad de la luz emitida.

Hoy Refractive tiene un rendimiento y una estética absolutamente técnicos, con lo que es ideal para los puestos de trabajo operativos. Ofrece una eficiencia elevada, luminancia baja y un control preciso del haz de luz, que se concentra únicamente en la superficie de trabajo.

Esta tecnología se suma al rendimiento, ya óptimo para los espacios de trabajo, de los módulos de Hoy Lineare, que con una eficiencia elevada y un UGR controlado ofrecen en cambio una iluminación difusa.

El sistema Hoy puede añadir a estas dos soluciones una emisión indirecta, así como combinar módulos con focos ajustables de distintos tamaños y elementos con sensores.

Hoy System es una solución insuperable por sus dimensiones reducidas, que se combinan con las prestaciones óptimas y la flexibilidad de la composición.

A las versiones System y Stand Alone en dos longitudes para la tecnología Refractive se suma un módulo de 60 cm que se puede instalar en un riel trifásico. Con su altísima eficiencia y la gran flexibilidad que ofrece en la instalación, resulta ser una solución perfecta más allá de los espacios de trabajo.

Refractive lens

collects 100% of the LED
luminous flux

Low luminance

< 200 cd/m² @ 65° and above
< 2000 cd/m² @ 45° and above

High Efficiency

85%

High uniformity

no multi-shadows effect

High Efficacy

up to 130 lm/W

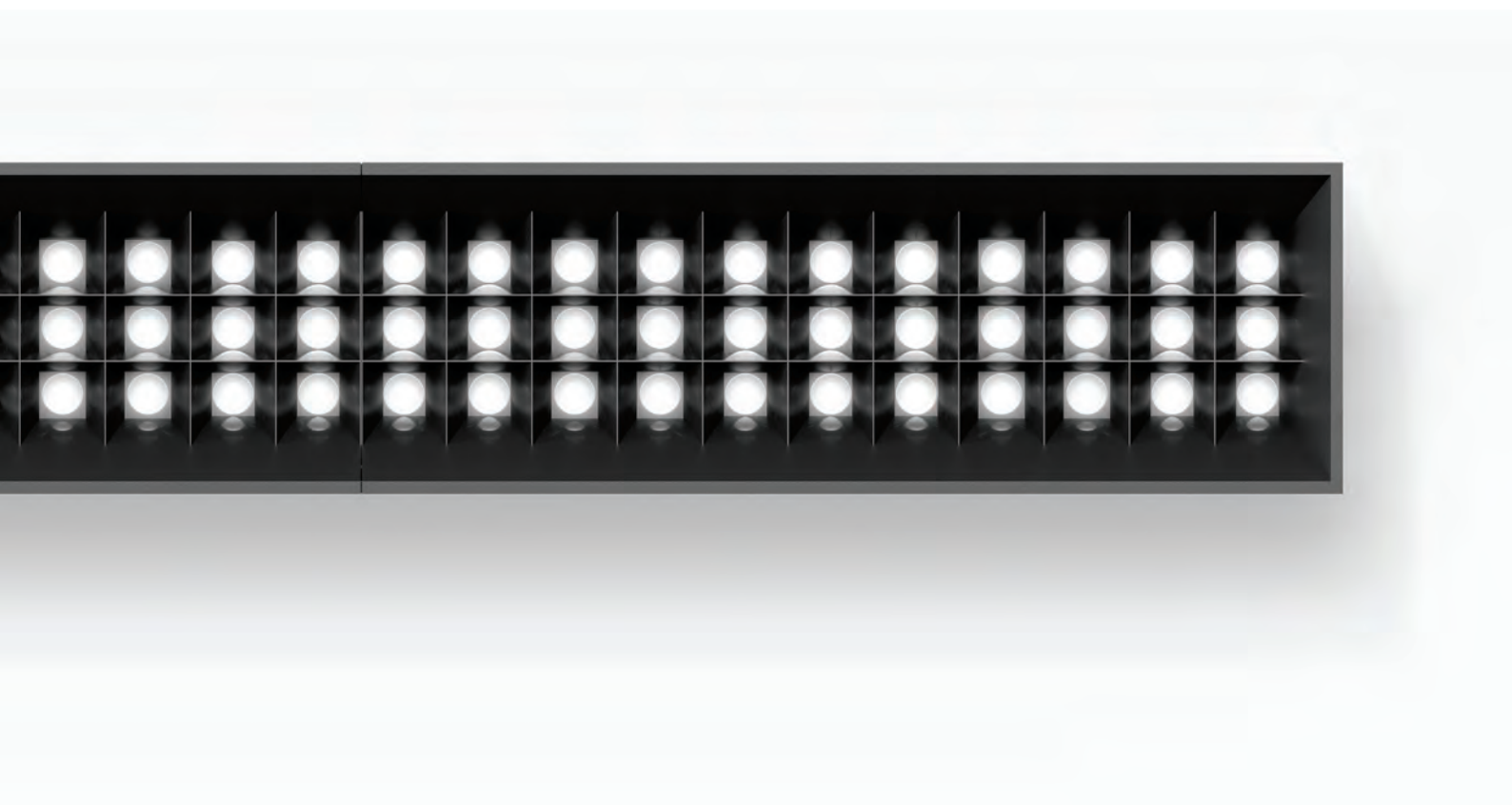
Controlled emission

2x30°

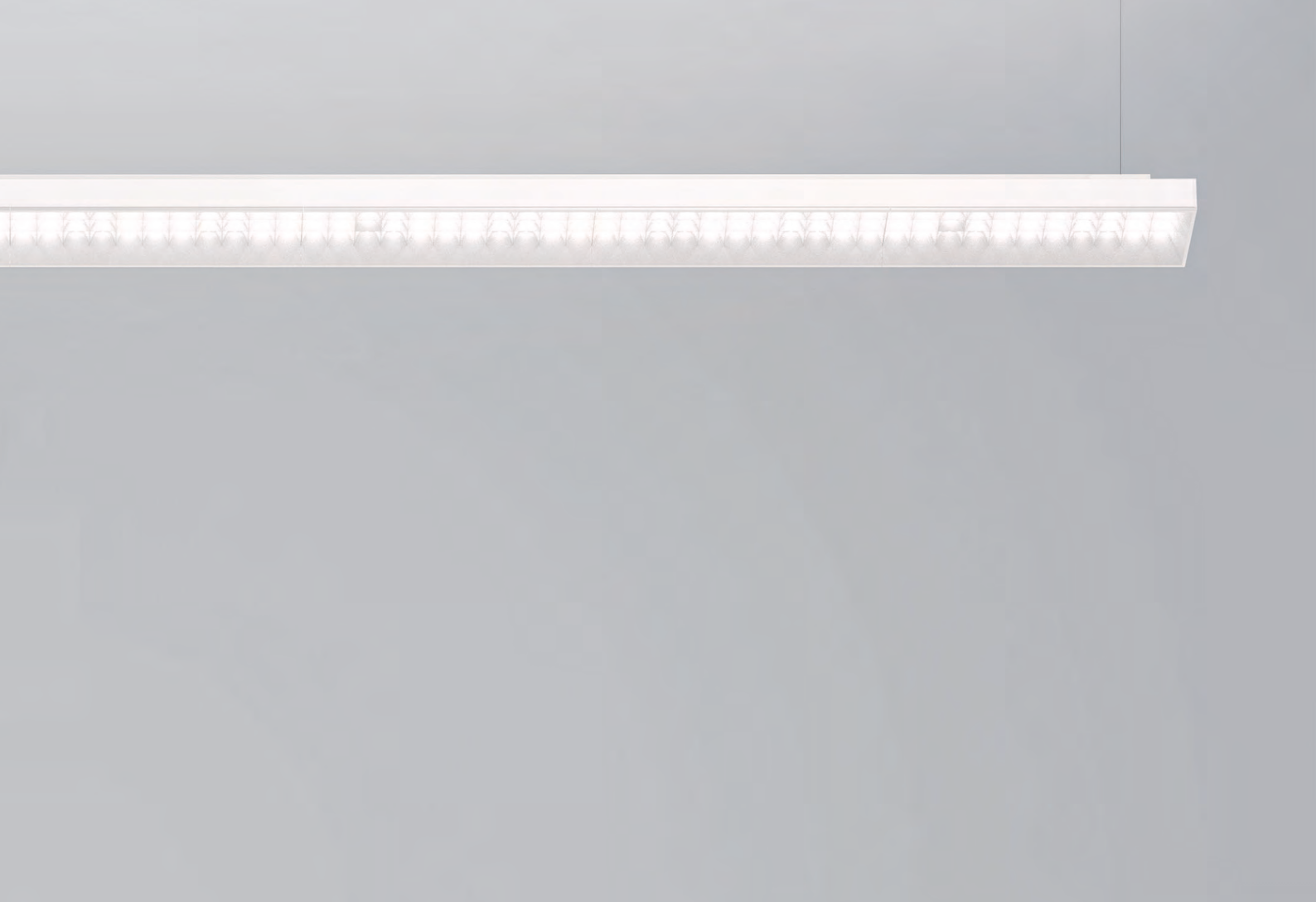
Extreme glare control

UGR<16

CRI 90







ALE.01

Hassell



Robert Backhouse, Matthew Blain, Xavier De Kesteller, Federico Venier

ALE 01 es una lámpara colgante con varias modalidades de funcionamiento que puede gestionar el usuario conforme vayan cambiando las necesidades de luz a lo largo del día. De este modo, mejora la percepción y el bienestar del individuo, pero también presta atención a un uso de la luz consciente y sin derroche energético.

ALE 01 ofrece dos tipos diferentes de emisión directa, que se pueden controlar por separado, junto con una emisión indirecta difusa.

Los módulos dedicados a la emisión directa constan de una serie de fuentes LED controladas con un altísimo rendimiento mediante la tecnología óptica patentada Sharp Refractive. La lente intercepta el 100% del flujo y lo controla, la propia geometría del cuerpo del aparato apantalla la visión de las fuentes según ángulos determinados para garantizar una iluminación uniforme que no deslumbra, perfecta para las oficinas.

Cada grupo óptico, con la ayuda de la gestión personal, funciona como una lámpara de trabajo, pues brinda una iluminación precisa, uniforme y de alta calidad perceptiva en el escritorio.

Es posible combinar un control directo del aparato por parte del individuo con el uso de sensores o con la programación, para responder así a las exigencias de cada espacio y cada actividad según las necesidades reales y buscando un equilibrio con la luz natural para lograr un balance energético positivo.

ALE 01 tiene una forma sencilla y suave, funcional para la distribución de la luz, mientras que los colores son cálidos y naturales, con texturas que son fruto de la materialidad. Por lo tanto, su lenguaje expresivo no es frío ni técnico, sino que resulta perfecto para contribuir a crear un ambiente de bienestar en la oficina, pero que también se puede adaptar a diversos campos de aplicación.

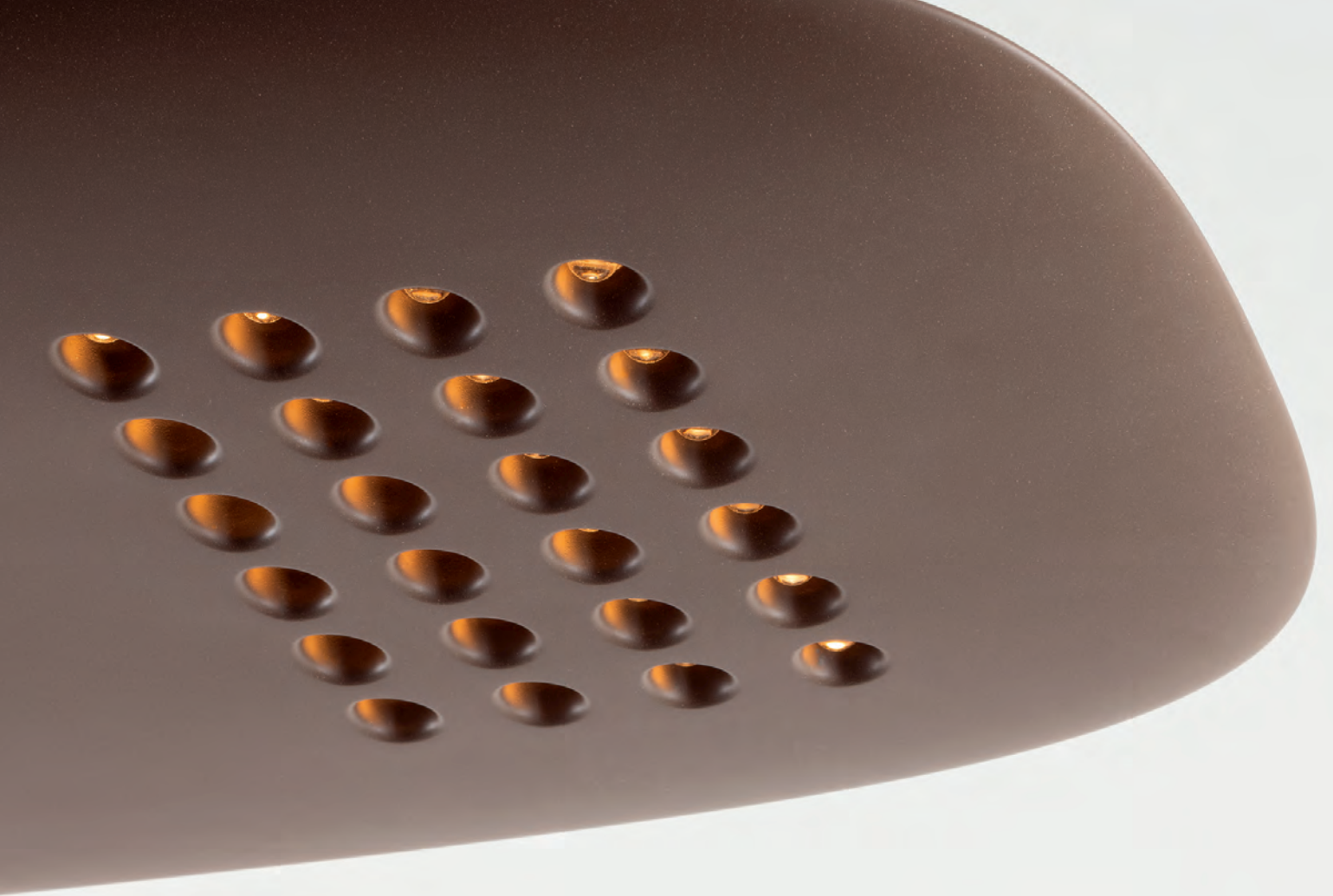
ALE 01 es un ejemplo de sostenibilidad por la atención al gasto energético y por la libertad con que permite gestionar la luz, sin derroches pero definiendo siempre una excelente calidad ambiental. Además, en su producción se han utilizado materiales reciclados innovadores.

La estructura del producto se ha elaborado con un material biocompuesto, es decir, que contiene un porcentaje (en torno al 30%) de fibra natural de madera, mezclada con una base de polímeros de base biológica (PHB) o reciclados.

Con la elección de estos materiales, se limita el uso de recursos naturales y se da un nuevo valor a desechos orgánicos de madera certificada FSC mediante un proceso que permite reutilizarlos como alternativa a los materiales plásticos más tradicionales.

Se trata de una solución que limita el uso de materiales y de energía durante el proceso de producción y que se puede reciclar por completo cuando concluye el ciclo de vida del producto.





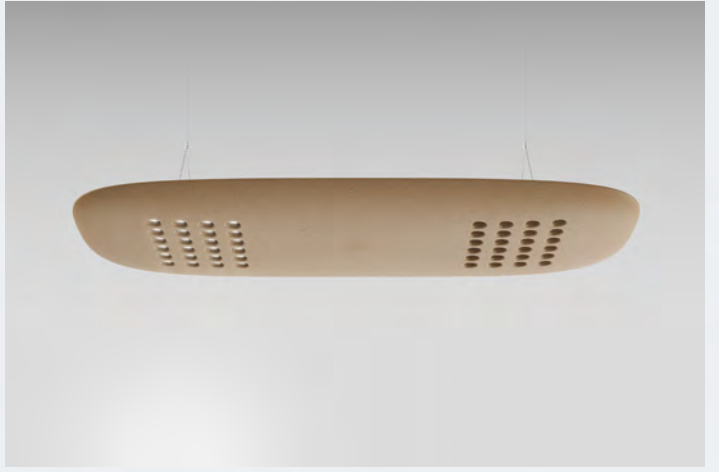
ALE.01
ADAPTIVE LIGHTING EXPERIENCE

Flexible intelligent management
Remote control + Personal setting

Optimal perception
Refractive lens: $UGR < 16$

CRI 90

High Efficacy
108 lm/W





Sustainable biocomposite material

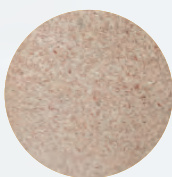


+



30% recycled FSC - Forest Stewardship
Council - wood
recovered from production waste

Bio-based PHB - Polyhydroxybutyrate -
or recycled polymers



Material LCA - Life Cycle Assessment
Less use of natural resources
Low consumption production
100% recyclable
Less 70% on ambiental and climatic impact

ZEPHYR

Carlo Colombo



Zephyr es una lámpara de techo minimalista y elegante con una estructura modular que permite diseñar infinitas configuraciones para responder a las necesidades de cada proyecto.

El elemento de la composición es un doble difusor cilíndrico con un cuerpo central que lleva dentro las fuentes y, mediante dos anillos que giran en torno al mismo eje, define la posición de los cuerpos luminosos cercanos orientando los elementos estructurales de conexión.

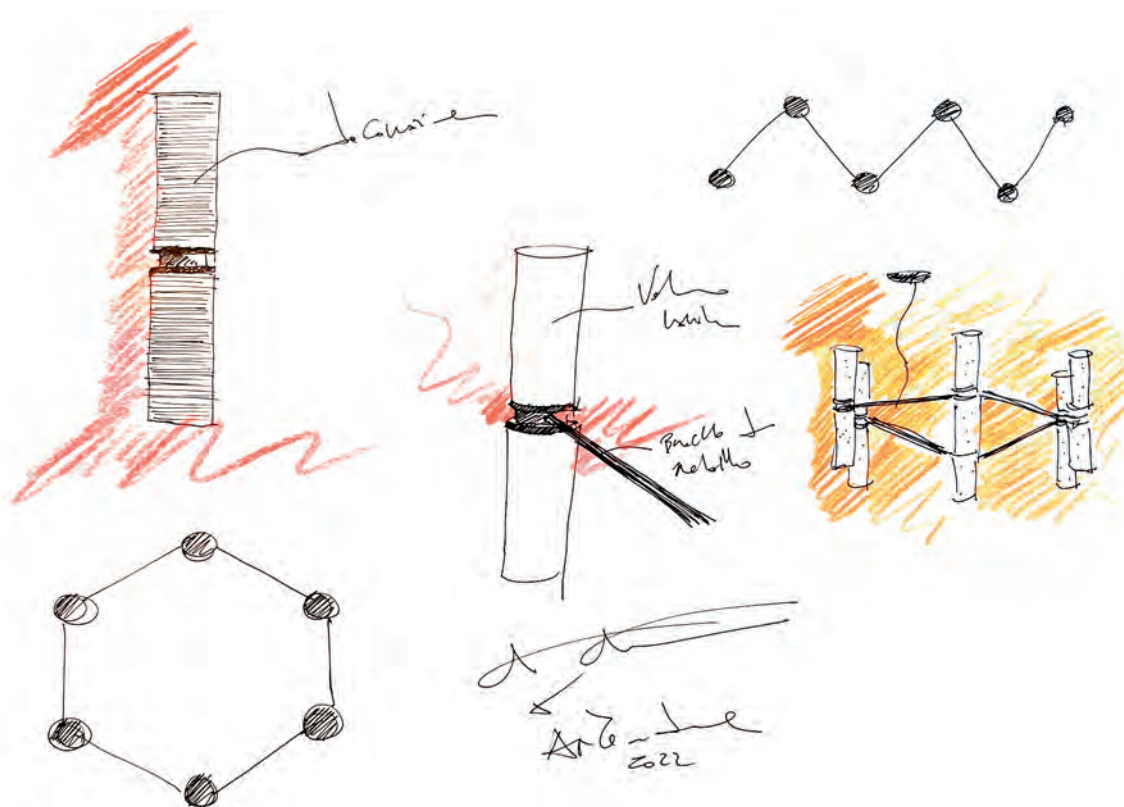
El difusor es un cristal transparente soplado a mano en un molde con un perfil de ondas cuyos vértices después se han biselado para crear una textura horizontal que alterna rayas transparentes con rayas opalinas difusoras.

Esta elaboración tiene un elegante efecto estético, pero sobre todo ayuda a difundir la luz a lo largo del cuerpo cilíndrico sin deslumbrar.

En esta interpretación contemporánea de las lámparas de techo tradicionales, la elaboración artesanal del cristal se combina con geometrías sencillas e inteligencias ópticas que interpretan las tecnologías de elaboración del cristal no tanto como decoración sino como instrumentos útiles para el control y la distribución de la luz.

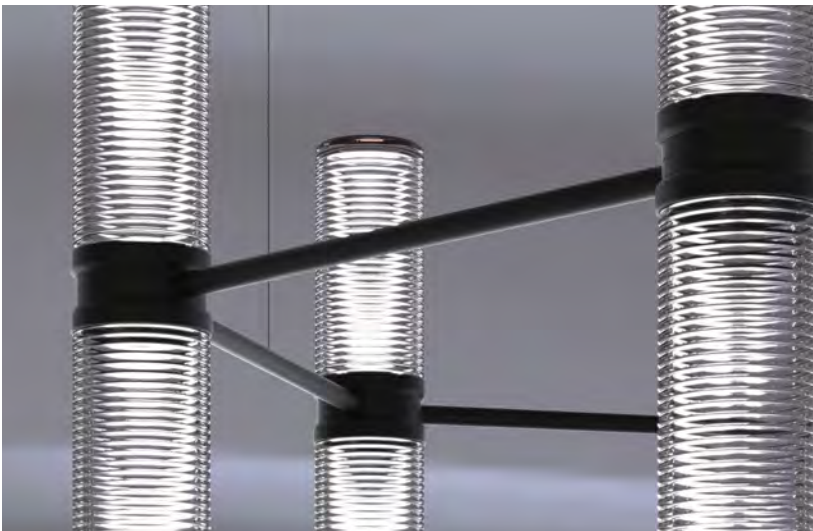
Es una solución perfecta para espacios públicos y privados que combina la elegancia formal con un rendimiento inteligente desde el punto de vista de la reducción del consumo.

La propuesta, que se presenta en una versión circular y lineal, con la ayuda de la inteligencia electrónica de la estructura de 24 V, permite la máxima libertad de composición, con lo que se pueden realizar soluciones personalizadas con las geometrías y dimensiones que se prefiera, para iluminar y caracterizar todo tipo de espacios.





ZEPHYR R90

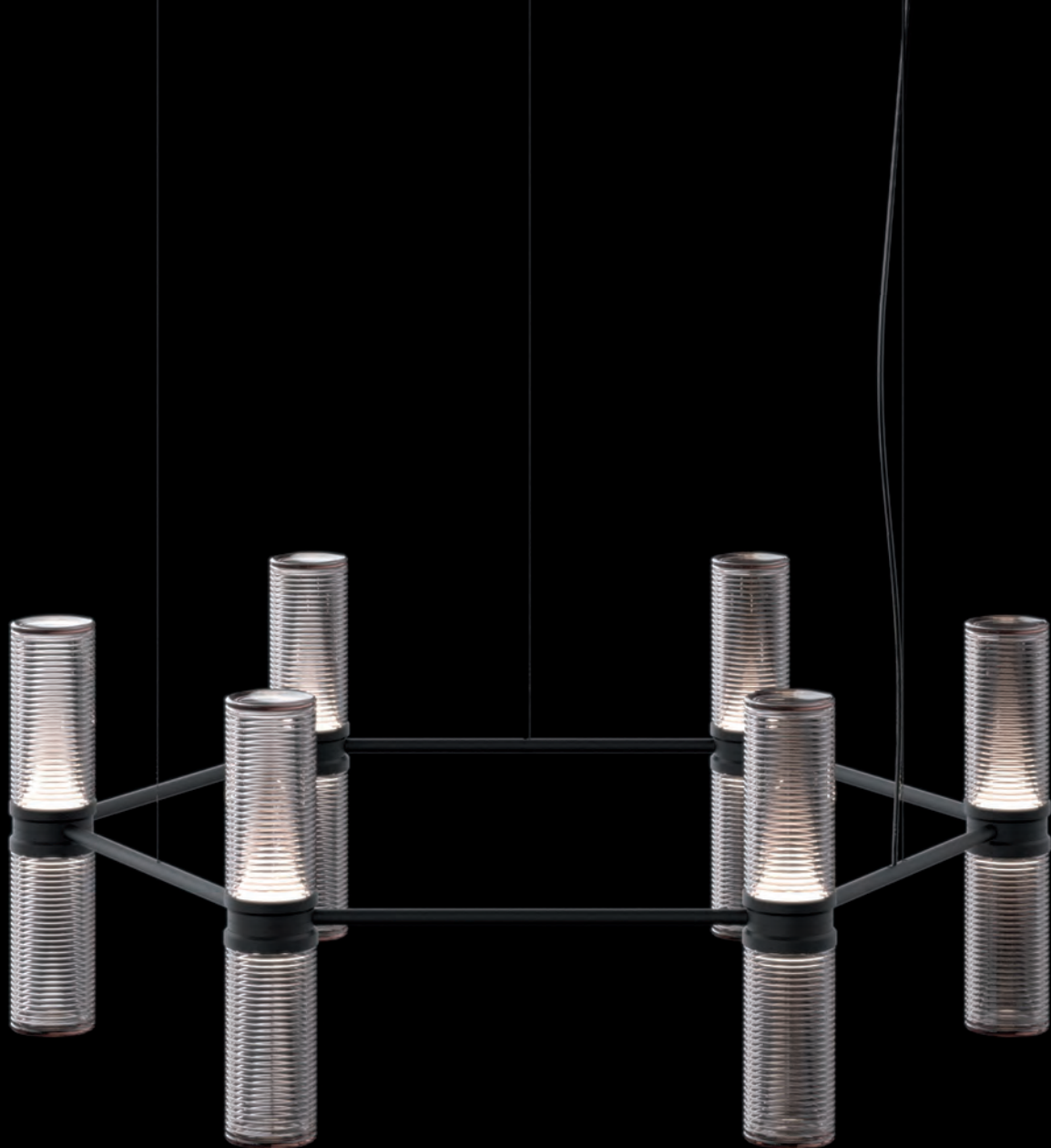




ZEPHYR L150



ZEPHYR CUSTOM



EGGBOARD CIRCLE

Progetto CMR

Massimo Roj and Giovanni Giacobone with

Matteo Colombo, Sergio D'Antonio and Riccardo Panichi



Eggboard Circle crea una calidad ambiental impecable combinando el control acústico con una luz comfortable, en una solución transversal que se adapta a la perfección a todo tipo de espacios para la vida y el trabajo.

Su cuerpo cilíndrico está formado por un panel con una sección sinusoidal muy característica, rasgo distintivo de toda la gama Eggboard.

Esta geometría contribuye a disminuir la reverberación del sonido en el ambiente conforme la cavidad cilíndrica atrapa las ondas sonoras. El material se ha seleccionado por su capacidad de absorción de las frecuencias sonoras, con un efecto especialmente eficaz con las frecuencias del habla.

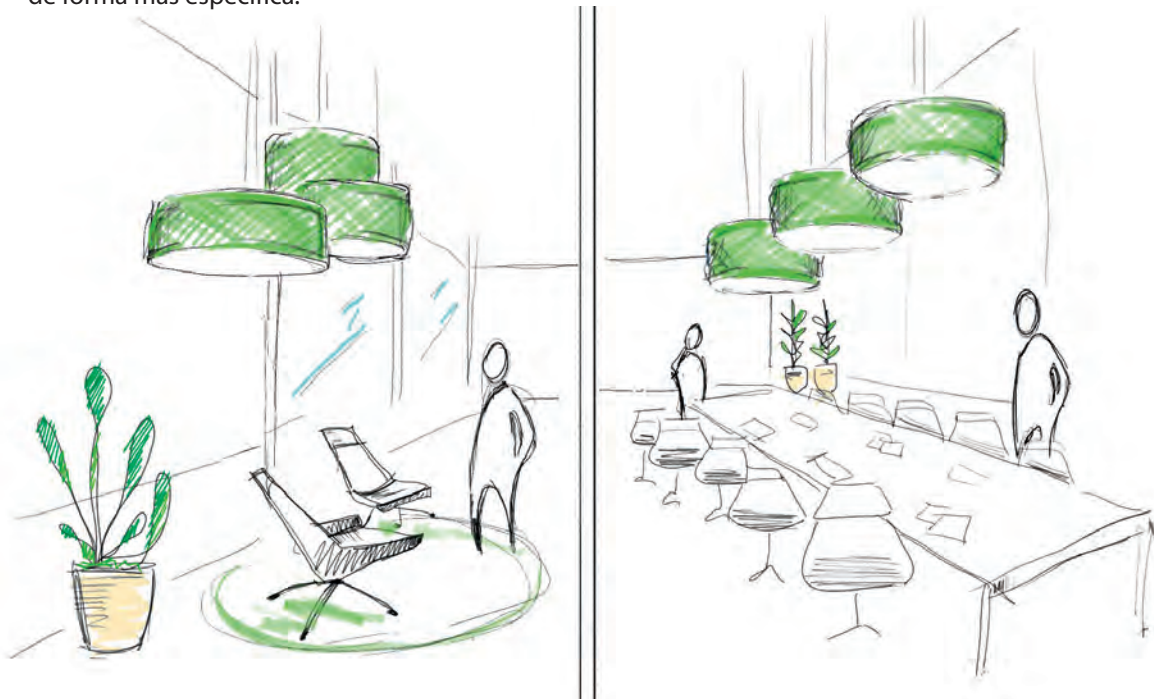
El material de Eggboard Circle presenta una doble cara: en la parte externa colorida retoma la textura de los demás modelos de la gama, mientras que en la parte interna un fieltro blanco optimiza el reflejo de la luz.

La geometría del difusor cilíndrico, además de tener un interesante efecto en cuanto a la absorción acústica, apantalla en parte la visión directa de la superficie emisora central.

Esta brinda un alto nivel de eficiencia y uniformidad gracias a un mezclador interno y a un difusor óptico de transmitancia elevada que genera una luz difusa y comfortable.

Está disponible en dos dimensiones, y en ambos casos la emisión directa se combina con una indirecta difusa que se puede controlar por separado con sistemas tradicionales o con la Artemide App.

Gracias a sus soluciones ópticas y de gestión, este producto presta atención al ahorro energético. Después de Eggboard Matrix y Eggboard Baffle, caracterizados por una emisión con un UGR bajísimo especialmente pensado para los lugares de trabajo, ahora Eggboard Circle ofrece una emisión difusa comfortable ($UGR < 21$). También por su estética, se presta a iluminar espacios compartidos y áreas más informales, no solo en el ámbito de las oficinas, lo que permite llevar los principios de calidad ambiental de Eggboard también a los espacios de recepción o residenciales de forma más específica.





ACOUSTIC CONTROL

Shape, surface geometry and materials studied to reduce reverberation time.

Active specially on voice frequencies.

LIGHT QUALITY

High Efficacy > 115 lm/W

UGR<21

Low luminance < 4000 cd/m²

@ 65° and above

CRI 90





OSIDIO

Michele De Lucchi



Osidio es una lámpara de techo ligera, orgánica y armoniosa, en la que todo parte de un concepto óptico.

Tres brazos ramificados distribuyen 6 cabezales luminosos abriéndolos con respecto a la superficie a iluminar.

La óptica está calculada para poder mirarla directamente sin deslumbrarse. Su estructura interna maximiza la eficiencia, a través de múltiples capas ópticas crea una superficie emisora difusa y apantallada para una excelente uniformidad de emisión, mientras que la óptica transparente externa dirige los rayos de luz y los controla para una percepción perfecta.

Cada terminal luminoso se puede girar para generar una emisión indirecta.

El estudio óptico también determina el eje de giro y, por tanto, la inclinación de los brazos diseñada para distribuir mejor la luz. Orientados hacia abajo concentran la emisión hacia la superficie de trabajo o mesa, girados hacia arriba la abren al ambiente.

Los cabezales separados aseguran que Osidio controle la luz en el espacio de forma libre y flexible, dirigiendo la emisión total o parcialmente hacia arriba, hacia la superficie o en las paredes para generar ambientes luminosos que se adapten a las actividades.

Todo se mide con respecto a la percepción de quienes disfrutan de la luz.

La belleza del diseño proviene de la técnica, de la medida del espacio, del cálculo de la luz, de las proporciones, del equilibrio compositivo y de la inteligencia sostenible del minimizar.





«Estaba diseñando una gran pantalla en forma de cono y mientras dibujaba los componentes pensé que podría simplificar la forma, integrando los cuerpos luminosos en los brazos de la estructura. Ver la belleza de estas líneas luminosas durante la creación de prototipos me convenció de que no era necesario agregar un difusor cónico tradicional. Y así despojé al proyecto de todas las superestructuras y solo quedó una lámpara de techo esbelta y ligera que recuerda a la inflorescencia de un árbol. Artemide apostó por la idea y tuvo el gran mérito de desarrollar un proyecto luminotécnico concreto. Aunque la corona luminosa no esté apantallada por un difusor, la luz nunca incide en los ojos porque las lentes de los LED la orientan verticalmente sobre la superficie y, por tanto, la lámpara nunca deslumbra». Michele De Lucchi, mayo 2022



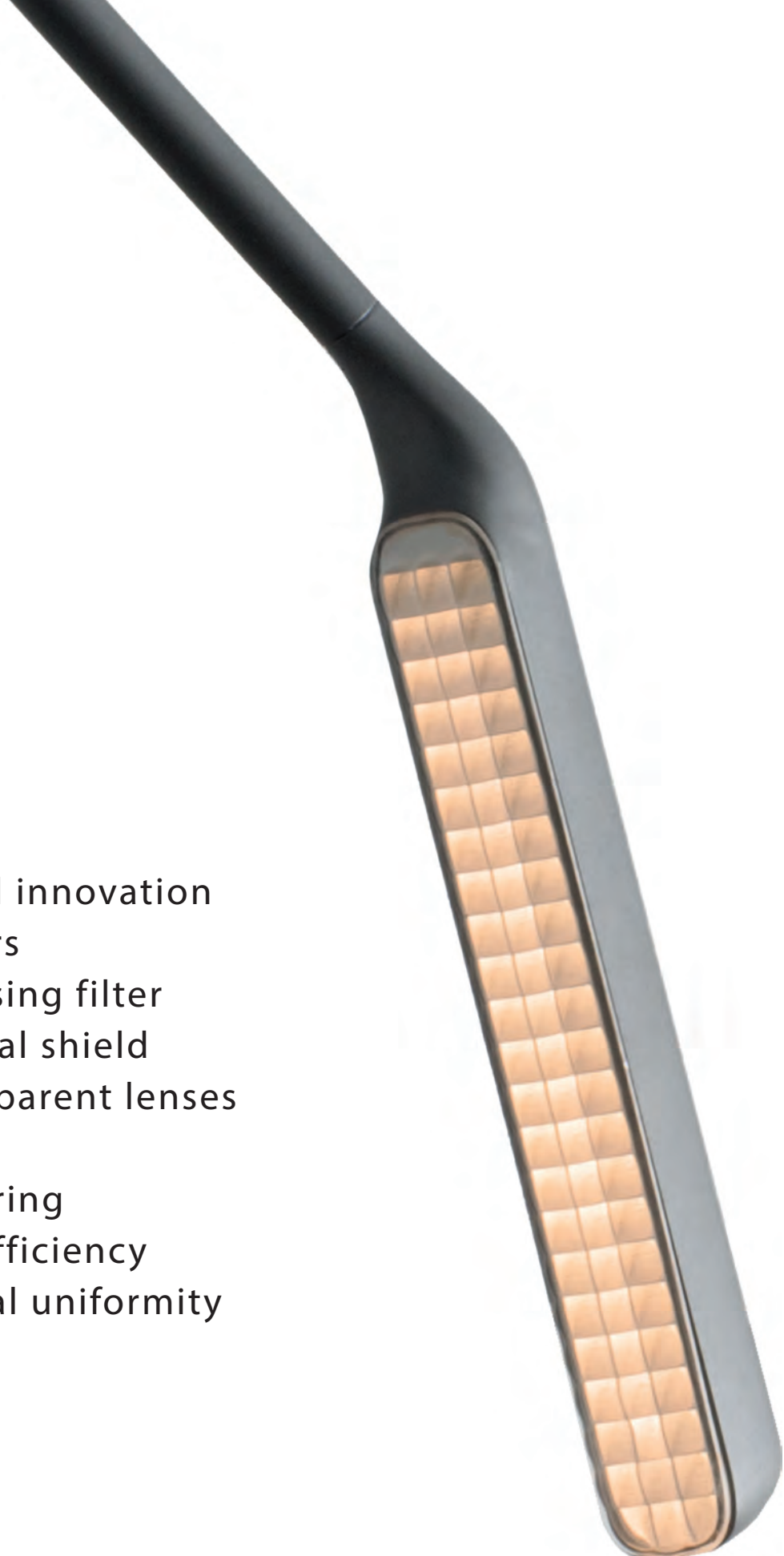
100% direct light



100% indirect light



50% direct light + 50% indirect light



Optical innovation
3 Layers
- Diffusing filter
- Optical shield
- Transparent lenses

No glaring
High efficiency
Optimal uniformity

KATA METRON

Mario Cucinella



Katà Métron es el resultado de la colaboración entre Mario Cucinella y Artemide, un sistema de iluminación que se inspira en la relación que se encuentra en la base entre el arte, la arquitectura y la filosofía: la medida.

La expresión griega «katà métron» significa «en su justa medida». Con esta expresión, el pensamiento filosófico griego original se refería a la actitud de quien sabe cuidarse. La arquitectura griega adopta una lógica constructiva basada en la idea del módulo, es decir, de un elemento unitario que crea la medida del conjunto. Es el concepto de orden como secuencia de elementos repetidos. Finalmente, el arte es la unión de la filosofía y la arquitectura.

Partiendo de esta idea Mario Cucinella, diseñador, fundador y director creativo de MC A - Mario Cucinella Architects, diseña un objeto en el que los elementos luminosos modulares permiten la creación de innumerables combinaciones y formas, diseñando escenarios luminosos medidos respecto a los espacios y a las necesidades de las actividades que en ellos se desarrollan. La innovación, la cultura del proyecto y el compromiso compartido para la creación de productos cada vez más sostenibles y atentos en lo que respecta al uso de los recursos limitados de nuestro planeta, ya sean materiales de producción o energía necesaria para su uso, conducen a una solución innovadora y sorprendente.

Katà Métron combina sencillez, funcionalidad y estética.

Presentada en 2021 con tecnología óptica refractiva Sharp, evoluciona combinando diferentes tipos de emisiones para definir cada vez más la «medida correcta» de luz en cada tipo de espacio.

Artemide ha desarrollado la tecnología óptica patentada de Sharp Refractive para lograr la máxima eficiencia en unas dimensiones reducidas y con un UGR < 19, de conformidad con las normas de iluminación de oficinas. El segmento de luz se caracteriza por una lente especialmente diseñada para interceptar el 100% del flujo emitido por el LED y controlarlo con mínimas dispersiones para garantizar una eficiencia superior al 90%.

La tecnología refractiva garantiza una percepción perfecta, sin deslumbramientos, para iluminar cualquier tipo de proyecto con precisión.

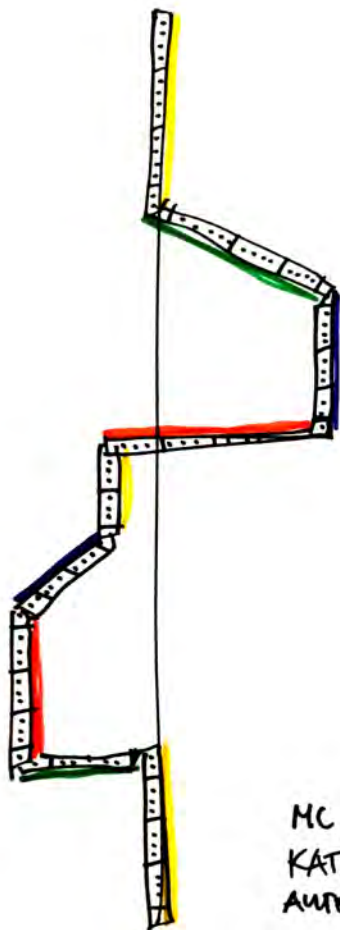
Esta emisión perfectamente controlada se combina con una versión de luz difusa, confortable y muy eficiente, y varias soluciones con focos. La iluminación puntual puede tener diferentes tamaños y potencias, temperaturas de color y ángulos de haz para diseñar con precisión la luz según las necesidades. Los focos ajustables pueden fijarse directamente sobre el cuerpo principal o sobresalir con un tallo que termina en una articulación para permitir puntos de luz también en esta configuración.

Las suspensiones combinan la emisión directa con una indirecta difusa que las equilibra y llena el espacio, realzándolo y embelleciéndolo.

Este sistema de iluminación está disponible en 3 longitudes preestablecidas. El cuerpo, fabricado en aluminio, tiene un acabado blanco, negro, amarillo, rojo o azul que se combina libremente con las ópticas que son siempre blancas o negras. Para crear diferentes configuraciones en el espacio, los módulos se pueden unir en composiciones lineales, con ángulos de 90° y 45°, o con uniones en T y en cruz.

Las uniones no son solo conexiones electromecánicas, sino que pueden albergar inteligencia de gestión como sensores para generar una interacción abierta y paramétrica con el entorno.

Kata Metron define así una «medida correcta» no solo con respecto a las configuraciones espaciales, sino también con respecto al dinamismo del ambiente y las actividades gracias a la gestión con la Artemide App. El sistema se vuelve aún más la expresión de una inteligencia sostenible, atenta a un balance energético positivo. La gestión con la Artemide App también brinda una mayor libertad y rapidez de colocación, permitiendo añadir un control profesional sin necesidad de actuaciones u obras especiales en las instalaciones del edificio donde se vaya a montar.



MC
KATÀ MÉTRON
AUREW: DE 2021

«Katà Métron permite crear microarquitecturas de iluminación que se adaptan a cualquier espacio, forma y tamaño. Junto con Artemide, hemos creado un objeto capaz de organizar y redefinir el espacio que nos rodea según las necesidades más dispares».

Mario Cucinella





“Katà Métron” is the “right measure” of light in space

light technologies

- Refractive
- Diffuse
- Spot
- Spot pendant
- Indirect diffuse

Joint geometries

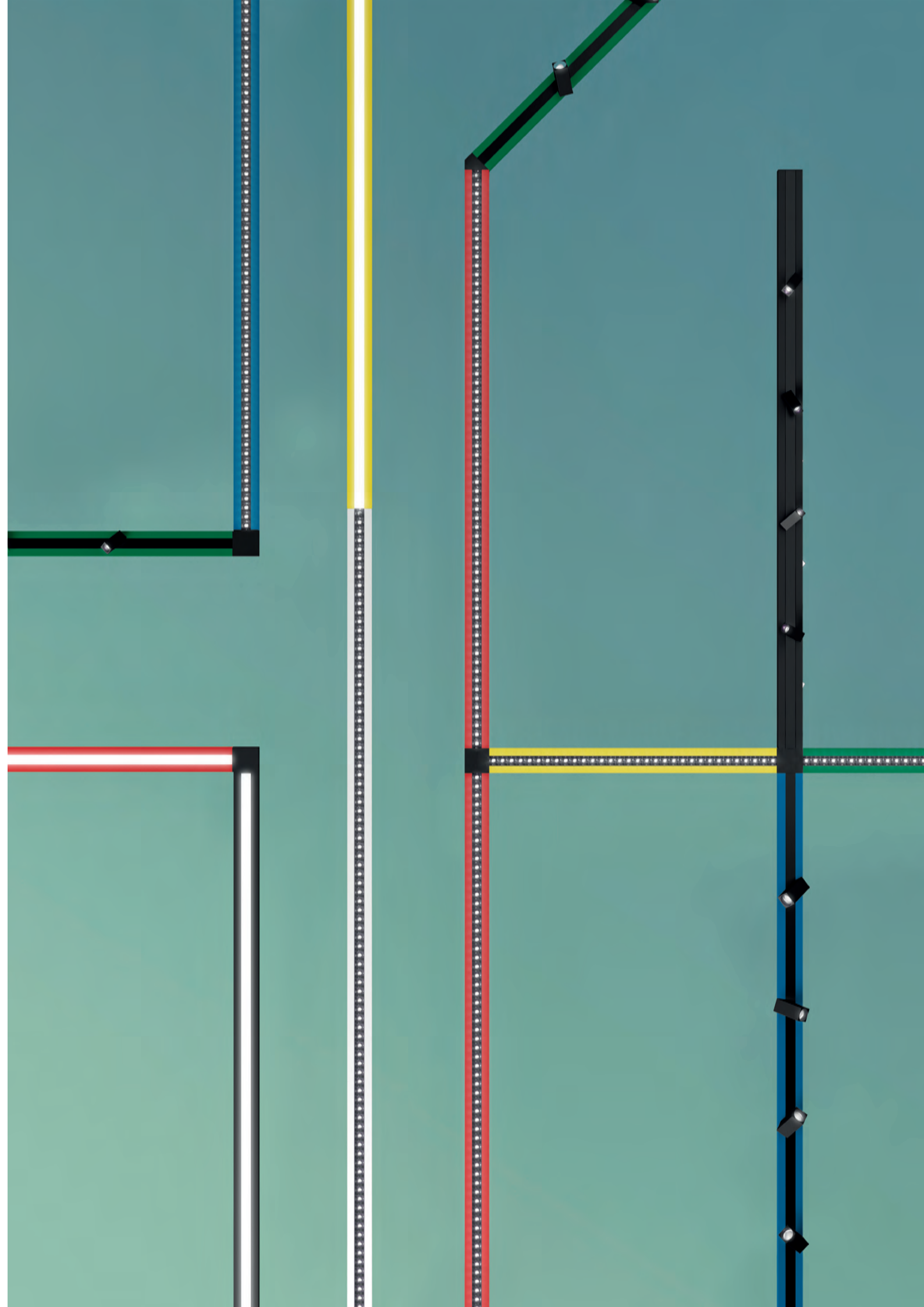
- 90°
- 45°
- X











FLEXIA



ARTEMIDE
APP

Mario Cucinella

"Flexia is a play on perceptions, between the visible which is material and colour, and the invisible which becomes light".

Inspired by papiroflexia, the art of papyrus-folding, Flexia is reminiscent of the Japanese art of origami.

Flexia stems from the combination of the technical lighting know-how of Artemide and the experience in sustainable design of Mario Cucinella, whose work pursues a constant focus on sustainable, conceived according to a holistic approach and laid out on all design scales.

They share a common vision aimed at improving the quality of everyday life while respecting people and the environment. Accordingly, attention to detail is coupled with simple principles, while respect for the well-being of those who actually use spaces becomes a key characteristic determined largely by the quality of light.

The acoustic panel section controls reverberation, absorbing the sound waves reflected in the environment, whilst the patented Discovery technology, the result of research by Ernesto Gismondi into the quality of the light that animates the transparent emitting surface, generates a diffused emission of light that is both even and comfortable.

Flexia's flexible wings are equipped with a rotation mechanism that goes from 0 to 15° and 30° meaning that the many possible inclinations and positions can help calibrate interaction with the environment; shape, materials and density are selected to work mainly on the frequencies of human speech; the result is beauty that derives from a parametric and functional intelligence.

The Discovery patented technology applied here in fact produces a diffused, uniform, comfortable emission that also respects UGR standards for use in work spaces in any installation position. It is a technical performance expressed through emotional perception and the magical quality of transparency, expressing Artemide's ability to look beyond traditional concepts and interpret technology in a way that is beneficial to our well-being.

Flexia develops through the visual space in a game of optical perceptions: when switched off, the lamp is ethereal and invisible; on, it becomes material, transforming into a solid made of light.

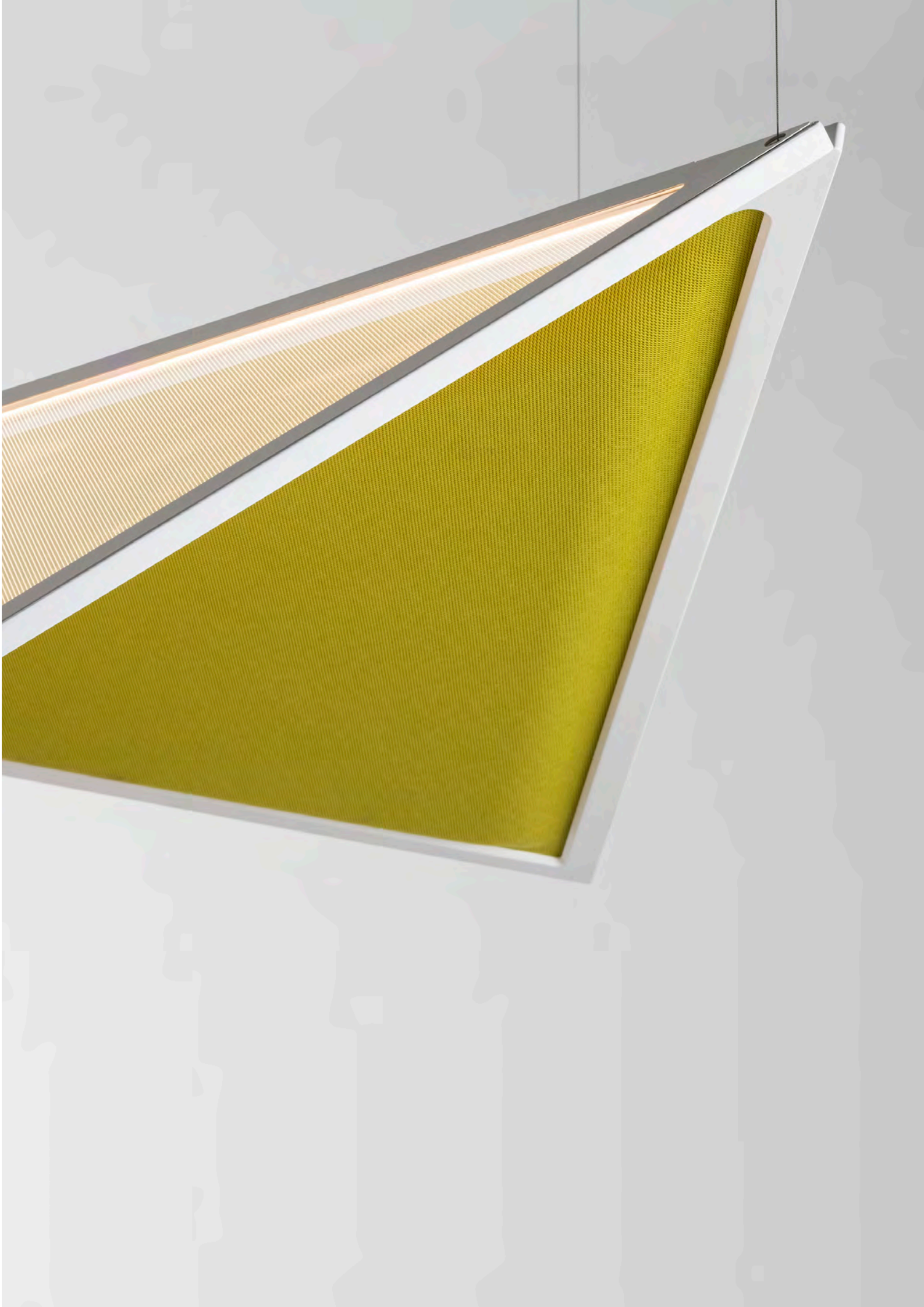
Flexia shows how the sustainability of a building can also be achieved starting from the very elements that animate the spaces; it has a reduced energy footprint, in fact, high efficiency and flexible control for environmentally-friendly use thanks to the possibility of controlling the emission with the Artemide App which produces environmental quality and encourages users to adopt increasingly conscious use of light.

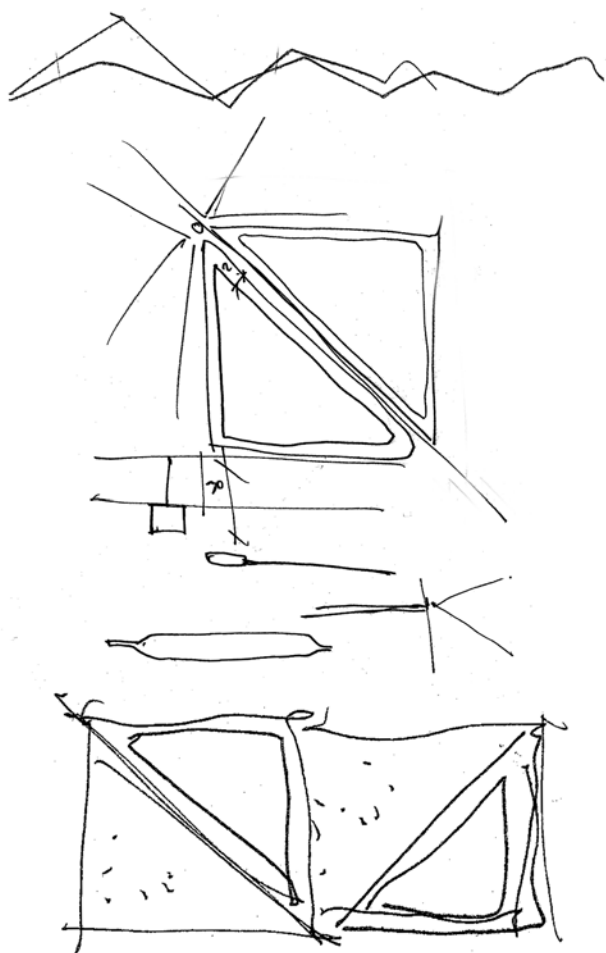
This goes hand-in-hand with a careful choice of materials; in particular, the sound-absorbent part is developed using recycled fibres: the external fabric comes 100% from PET bottles, whilst the internal panel is obtained from waste materials.

Flexia has been designed to improve the quality of the environments, generating an efficient combination for all lighting needs; its light, versatile design fits transversally into all contexts in which acoustic and visual well-being needs to be assured.

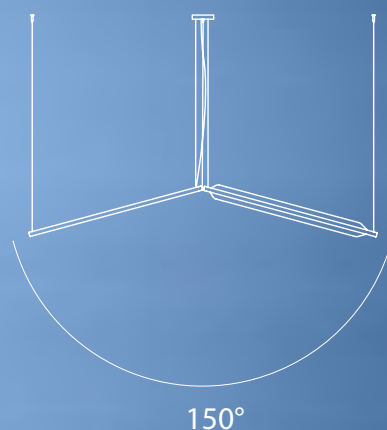
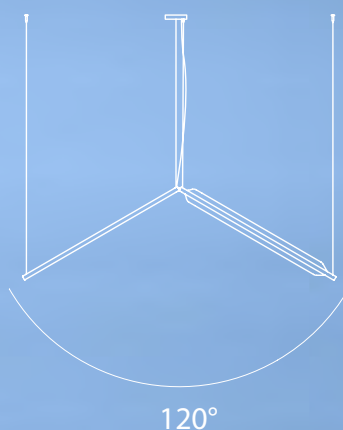
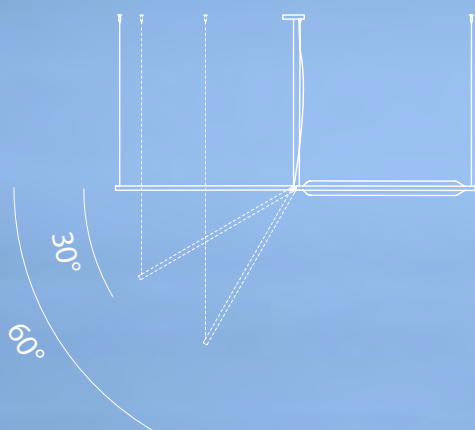
The juxtaposition of multiple modules can shape environments based on the principles of perfectly balanced light and sound.











Veil BIG



La idea de BIG se traslada una vez más, gracias al saber hacer de Artemide, a un producto que parece sobrio pero que, en cambio, rebosa innovación tecnológica.

Once brazos están conectados alrededor de un núcleo tecnológico central que los sostiene y los alimenta.

Su curvatura fluida y precisa revela un alto nivel de diseño y producción: la sección de solo 25 mm combina la estructura con una óptica que controla la luz y la difunde suavemente en el ambiente. Veil es una presencia gráfica y minimalista que se puede vestir con un elegante difusor. Este descansa sobre la estructura y cae entre sus brazos con suaves curvas definidas por el peso y la textura de la tela.

Los difusores son diferentes en composición y textura de la fibra, pero parten de la misma búsqueda de tejidos innovadores, sostenibles y éticos como alternativas a las soluciones textiles más tradicionales e industriales con mayor huella de carbono.

Los tejidos seleccionados para los difusores provienen únicamente de fibras existentes en la naturaleza, hiladas mediante procesos mecánicos sin pasar por procesos químicos.

Se han elegido por sus características estéticas y técnicas y por la sostenibilidad ambiental, económica y social de los cultivos de los que derivan. Toda la senda de la cadena productiva se distingue por la ética.

ORTIGA SALVAJE

LA PLANTA:

- . cultivo sin herbicidas ni plaguicidas
- . no se desperdicia nada al procesar la ortiga

LA FIBRA:

- . suave, resistente y transpirable como el lino
- . brillante como la seda
- . antiestática
- . la resistencia aumenta con el paso del tiempo
- . 100% biodegradable

BAMBÚ

LA PLANTA:

- . crecimiento rápido
- . cultivo sin herbicidas ni plaguicidas
- . cosechada cada 3 años, evita los devastadores procesos de deforestación
- . cultivo de muy bajo impacto ambiental: consume 1/3 del agua de la mayoría de los cultivos
- . emite una gran cantidad de oxígeno

LA FIBRA:

- . suavidad, estabilidad y tenacidad similares a la viscosa normal
- . 100% biodegradable







STELLAR NEBULA

Big



Stellar Nebula es una familia de lámparas de suspensión con la que BIG ha querido interpretar y mejorar el soplado artesanal del vidrio combinándolo con innovadoras técnicas de acabado.

Es un proyecto que reflexiona sobre los límites, valores y roles de la producción industrial y artesanal para combinarlos en una solución que hace coincidir singularidad y serialidad.

Artemide siempre ha presidido el conocimiento del presente y del futuro, pero también ha protegido y potenciado el conocimiento del pasado en clave contemporánea, como el soplado del vidrio que realiza en su fábrica de vidrio de Venecia.

En este proyecto, BIG dibuja los volúmenes de una suspensión y deja emerger la belleza de la artesanía, declarando el valor y la singularidad que proviene de técnicas antiguas transmitidas de generación en generación.

El maestro vidriero no solo tiene que dar forma soplando dentro del molde estandarizado, sino que plasma su saber hacer con intervenciones que remodelan suavemente la regularidad de la geometría básica y acentúan la diversidad de cada pieza hecha a mano.

Tres volúmenes de diferentes tamaños generan piezas que son siempre únicas.

El cristal así creado se trata luego con un innovador proceso de acabado dicroico.

El saber hacer artesanal y la innovación industrial se unen así a la belleza del material que realza la magia de la interacción entre el vidrio y la luz.



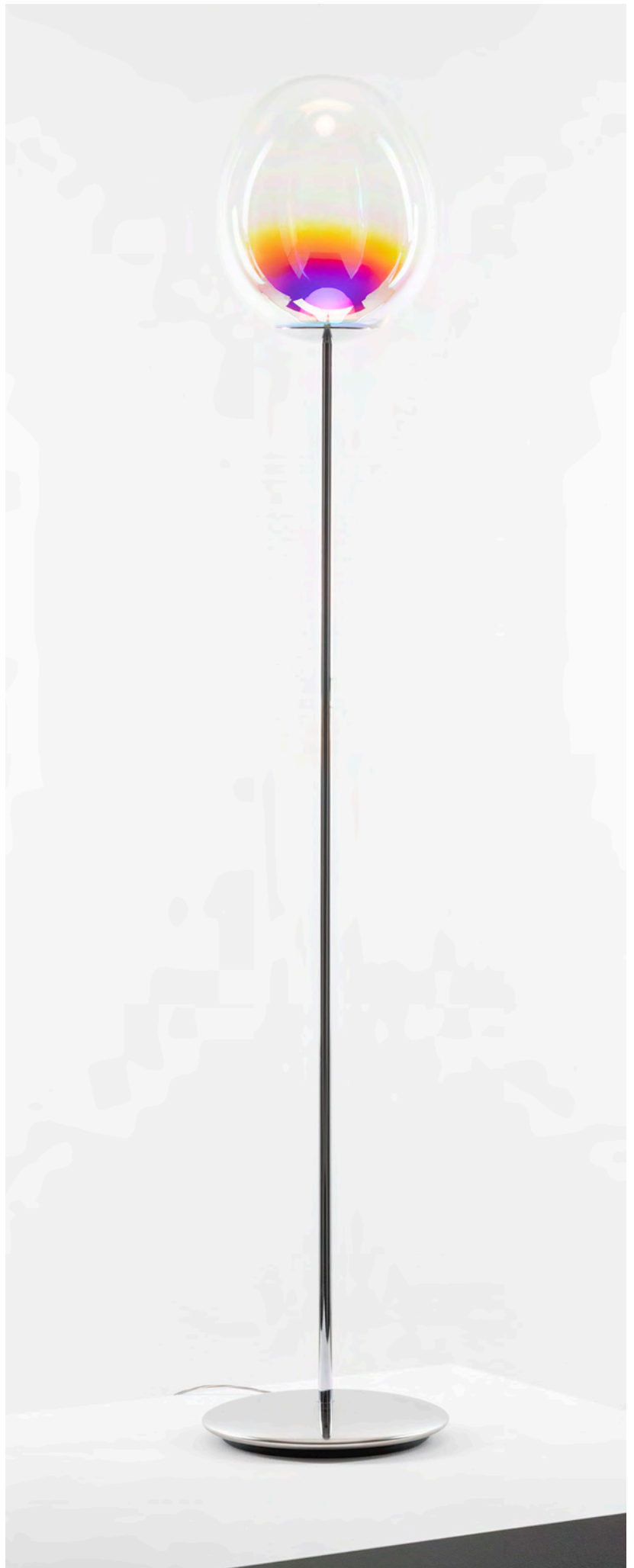
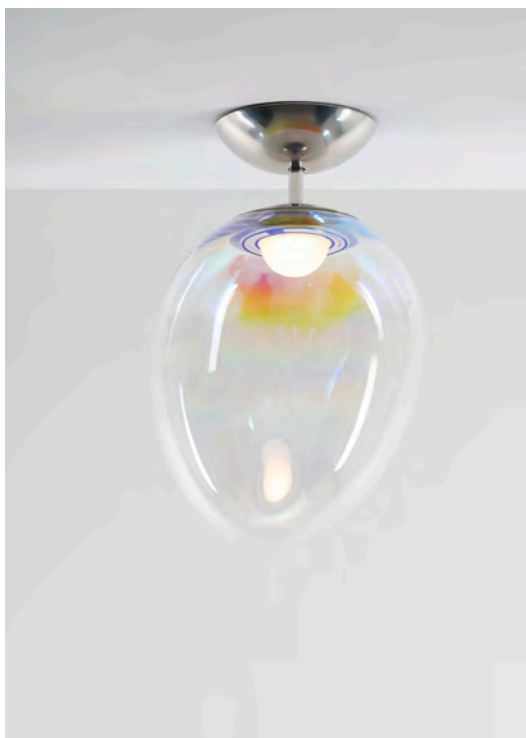


La familia Stellar ebula se completa ahora con una versión de pie, sobremesa y techo realizada en tamaño mediano.

La nueva versión de sobremesa no añade elementos fijos al difusor de vidrio soplado, simplemente lo combina con un aro transparente que actúa como la base perfecta para acomodar las siempre diferentes geometrías de Stellar Nebula. El difusor puede apoyarse sobre este aro que lo sostiene según una libre inclinación, realzando su sencillez y singularidad sin interferir con los leves reflejos coloreados de la luz que se filtra a través del acabado dicróico.













Las lámparas Stellar Nebular muestran la destreza de Artemide en el campo del soplado del vidrio. Las lámparas celebran la libertad artística del soplador de vidrio, aportando un toque personal a cada pieza. La geometría similar a una pompa de jabón aporta a las lámparas una sensación de ligereza, como si cada lámpara pareciera flotar, cada una con un resplandor diferente generado por su forma única.

Jakob Lange - BIG, Bjarke Ingels Group

SLICING

Big



Slicing breaks down the iconic Gople silhouette and scale into different dimensions and proportions to bring light indoor and outdoor, by interpreting the relationship between spaces and nature.

Starting from the principles of production, energy sustainability and respect for the natural environment in which they are inserted, a series of overlapping slats interact with the light and define the body of three suspension lights two floor and one wall/ceiling elements.

The dimensions of the different versions are defined not only by aesthetic proportions but also by being care to avoid wasting the production material.

Each slat is shaped after the laser cutting of the aluminium sheet. The different diameters of Slicing, inserted one into the other, reconstruct a complete surface that avoids wasting material thanks to its intelligent nesting.

The optics are designed to maximise efficiency. The light emitted by the LED placed at one end is perfectly controlled by a lens that distributes it with a slightly degrading effect on the sequence of slats. These reflect it inside the body according to a precise optical calculation and then distribute it into the environment, thus softly illuminating the space.

The emission is perfectly calibrated in the different versions to offer a light that is able to follow human activities and needs while respecting the natural environment in which it is inserted.

Slicing can accompany us as we walk about, it helps us to read the surrounding landscape in the movement, it stages the space and creates moments of rest, sharing and meeting, resulting in an experience on a human scale.

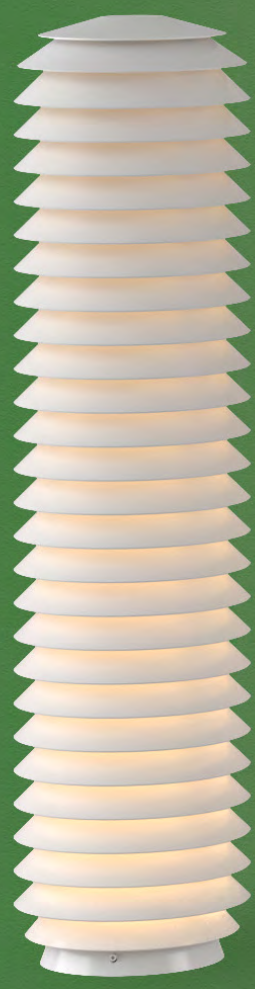
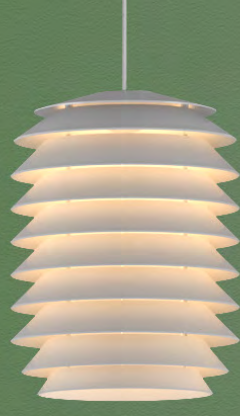
The suspension lights are also available in indoor versions with cable instead of rigid rods, completing a family of elements capable of designing scenarios that interact with the surrounding environment and with those who live there.

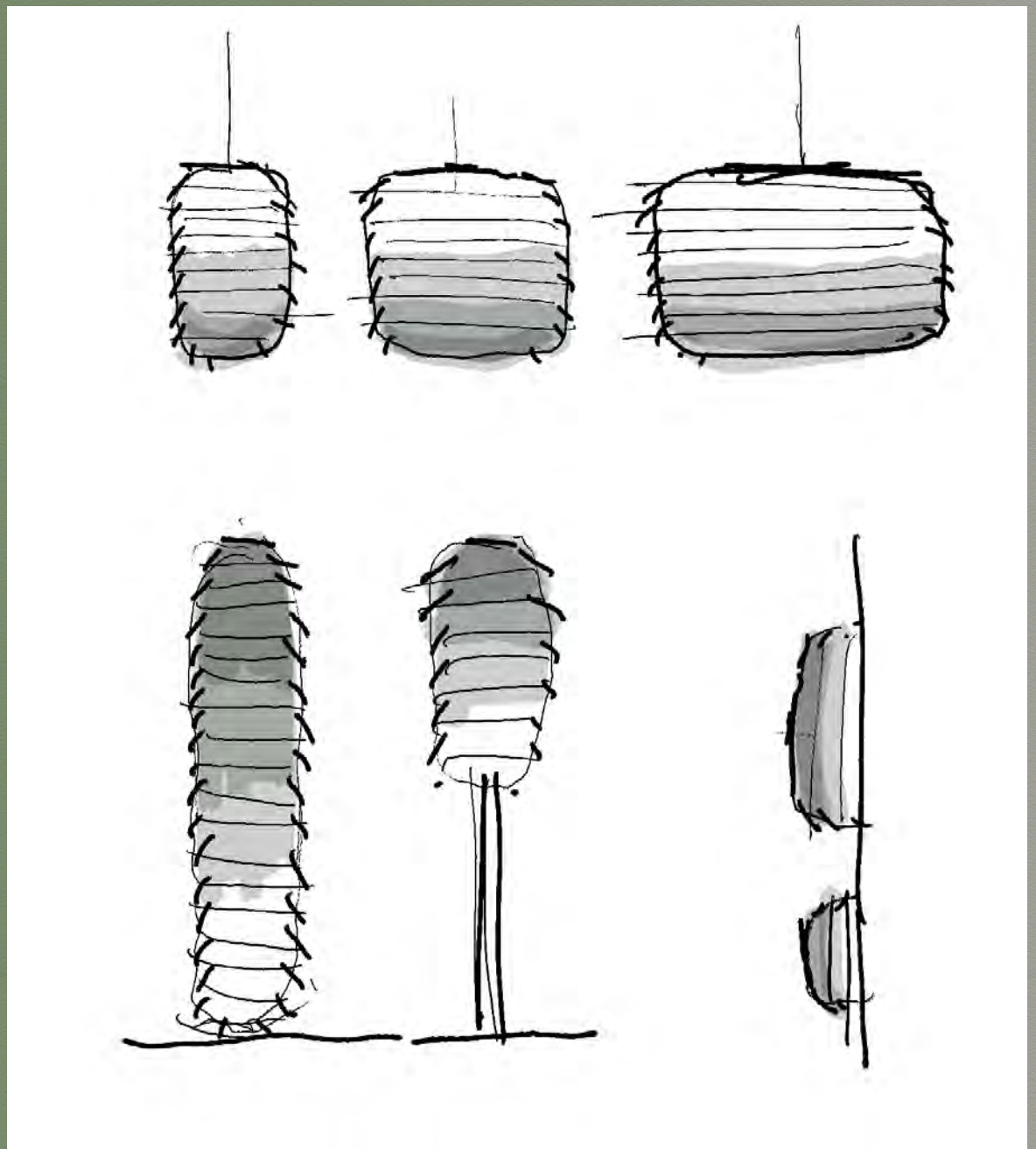












LA LINEA

LA LINEA 25

Big



Una vez más, una idea de BIG se traduce en un producto aparentemente elemental, pero repleto de soluciones tecnológicamente innovadoras gracias al saber hacer de Artemide: La Linea 25 se une a La Linea.

La Linea es un tubo flexible de luz capaz de desplegarse libremente en el espacio según geometrías no predefinidas.

De libre instalación en exteriores e interiores con elementos de fijación que se ocultan en la sección, permite infinitas aplicaciones en los más variados espacios gracias a una combinación de factores sin precedentes: calidad de la luz, grado de protección IP, flexibilidad y modularidad. Es un producto capaz de adaptarse a los extremos climáticos gracias a sus características mecánicas y de construcción: es resistente a la intemperie, con temperaturas mínimas y máximas elevadas (de -20 °C a +40 °C).

La Linea genera una luz difusa uniforme y confortable con una eficiencia muy alta gracias a la óptica patentada. En la máxima sencillez formal revela un complejo estudio óptico que se combina con un saber hacer material y productivo para diseñar una luminaria de altísimas prestaciones.

La sección patentada reúne no solo inteligencia vinculada a principios ópticos, sino también mecánicos, materiales y de producción, y a valores sostenibles que prestan atención a todos los aspectos de las fases de vida del producto.

Puede plegarse sobre sí misma para minimizar las dimensiones totales del embalaje, tiene una eficiencia muy alta, es de fácil mantenimiento, se presta a ser un producto duradero por su transversalidad y flexibilidad.

Es una presencia minimalista en el entorno que puede ocultarse adhiriéndose a la arquitectura o llamar poderosamente la atención plegándose tridimensionalmente en el espacio, diseñando elementos gráficos suaves o lineales que marcan y caracterizan el entorno.

Con La Linea, la luz se convierte en una herramienta para intervenir en el exterior, a lo largo de las arquitecturas, en parques o en ambientes públicos y urbanos, para dar nueva vida a los espacios comunes, crear paisajes sociales y participativos, activar las relaciones entre las personas y el territorio.

La Linea es un principio elemental que genera un sistema abierto y una interacción cada vez más completa con el espacio y con el hombre. Invita a la interacción directa con el modelado de sus formas y su emisión puede ser controlada con la Artemide App, el innovador e intuitivo sistema de gestión de la luz desarrollado por Artemide para todos sus productos LED.

La Linea tiene un diámetro de 4 cm y puede tener 2,5 o 5 m de largo.

La Linea 25 tiene un diámetro de 2,5 cm y puede tener una longitud de 5, 10 o 20 m.

Al igual que La Linea, tiene excelentes prestaciones lumínicas en cantidad y calidad, permitiendo no solo caracterizar un espacio, sino también iluminarlo correctamente.

Gracias a la longitud que alcanza, cuenta con mayor libertad para expresarse en el espacio y su ligereza permite que se fije fácilmente no solo con los soportes de pared y techo adecuados, sino que también se enrolle en elementos de la arquitectura y la naturaleza, generando soluciones cada vez inéditas.

Su fina sección también permite superponerla, creando entramados y brindándole la libertad de seguir geometrías complejas, por ejemplo dibujando figuras creadas a partir de una sola línea.

La Linea 25 se convierte cada vez más en una herramienta tanto comunicativa como funcional, añadiendo valores y significados a su luz a través de la expresividad de su signo gráfico.

Interpretando la visión de Artemide de la mejor manera posible, combina innovación y emoción, interactúa con los espacios construidos y naturales en los que se inserta, es flexible y transversal, es sostenible, reconfigurable y duradera.

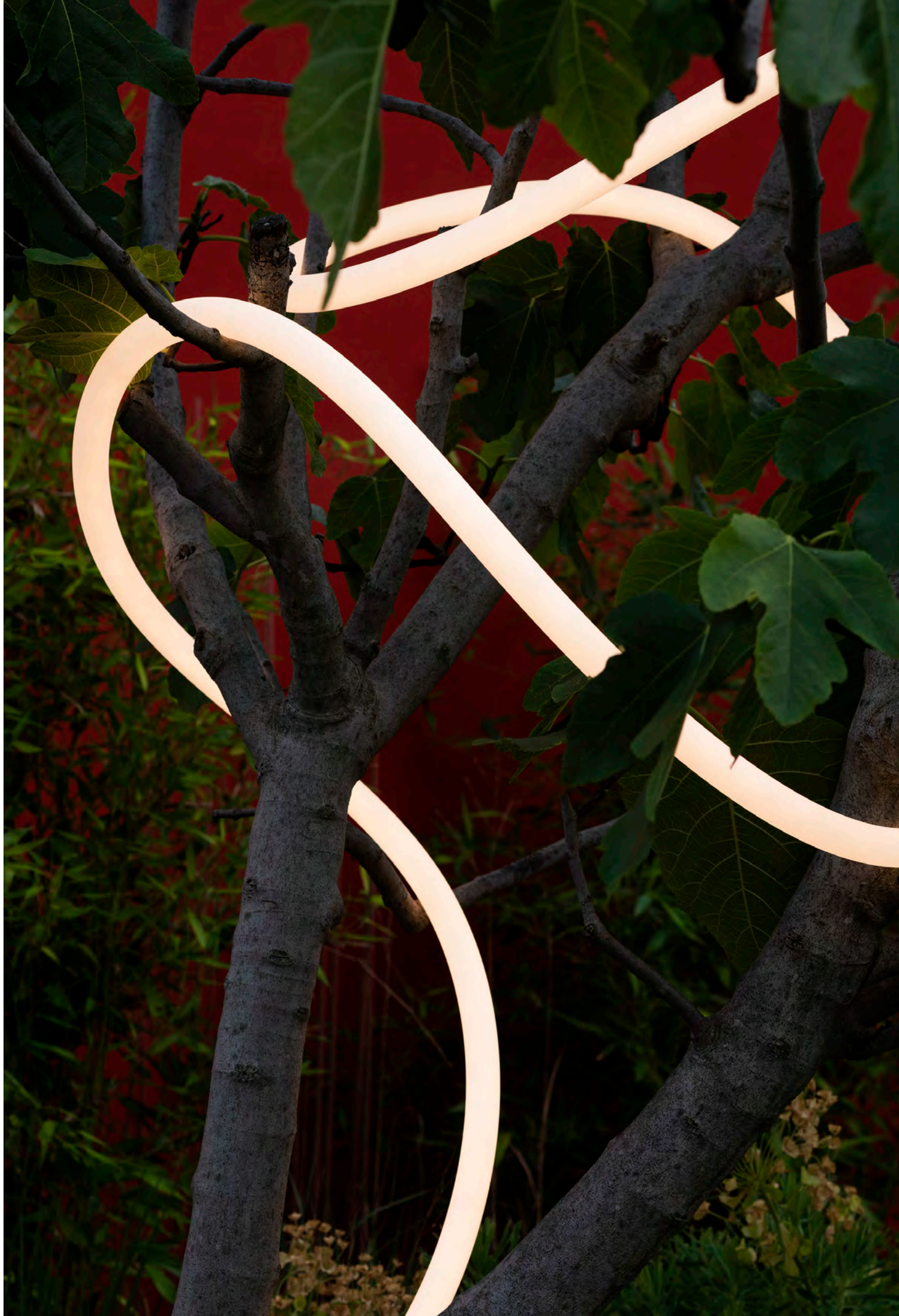




“La flessibilità ci permette di muoverci ed interagire con l'ambiente in modi nuovi e imprevedibili. Le possibilità sono infinite!”

BIG







→ Photo by Giovanni Gastel

→ Patent of invention



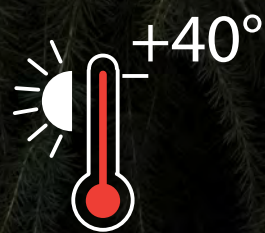
La Linea Backbone

in



La Linea
is inclusive

(IP67) out







ALPHABET OF LIGHT

letters mini

BIG



ARTEMIDE
APP

«Escribir con una fuente de luz solo era posible gracias a expertos fabricantes de tubos de neón. ¿Cómo podemos crear una luz flexible que pueda ser instalada y utilizada por todo el mundo? ¿Cómo podemos crear una luz que sea adecuada para cualquier espacio, grande o pequeño? ¿Y cómo podemos diseñar una fuente luminosa de alta calidad que ilumine cualquier espacio, desde una oficina hasta una habitación?

Con Alphabet of Light hemos diseñado un sistema modular de componentes luminosos rectos y curvos con los que se puede escribir, crear líneas rectas o redondeadas». BIG 2016

Alphabet of Light es un sistema abierto que sigue creciendo y evolucionando para interpretar la luz en cualquier espacio.

Alphabet of Light es un lenguaje de luz, no es el diseño de un objeto, sino el desarrollo de una idea muy clara: comunicar con la luz, con sencillez y libertad.

En 2016, partiendo de un ábaco de elementos geométricos sencillos, BIG diseña un nuevo tipo de fuente que se convierte en luz, un alfabeto con el que escribir y expresar pensamientos, una herramienta para modelar espacios. A lo largo de los años, Alphabet of Light System ha evolucionado, delineando módulos básicos, lineales o curvos, con proporciones geométricas precisas que permiten combinar los elementos, construyendo infinitas estructuras luminosas, esenciales o más complejas que crecen en el espacio.

Hoy, las letras de Alphabet of Light están disponibles en mayúsculas en un tamaño más pequeño. La versión original utiliza una modularidad basada en una altura de 95 cm tanto para letras mayúsculas y minúsculas como para números, con una sección de 5 cm de diámetro.

Alphabet of Light Mini tiene solo 35,5 cm de alto con una sección de 2,5 cm de diámetro, esto permite crear mensajes con menos limitaciones con respecto al tamaño del espacio y combinar las diferentes variantes para dar rienda suelta a la creatividad.

De este modo, es posible escribir mensajes más completos y complejos para expresar valores, pensamientos e ideas a través de la luz.

Alphabet of Light Mini retoma el principio fundamental de las versiones anteriores que permite crear una luz continua y confortable gracias a una patente de invención óptica.

Se utilizan geometrías y características de los materiales para conseguir que la luz se distribuya y difunda uniformemente, sin que se perciba el corazón tecnológico del elemento. La luz que emite es agradable y difusa, no se ven sombras y no hay deslumbramiento. Asimismo, el rendimiento es alto, la luz se reprocesa varias veces dentro de la sección del cuerpo, pero no se desperdicia porque el consumo de los materiales es mínimo.

Al definir la solución tecnológica de Alphabet of Light Mini, la experiencia de Artemide ha desarrollado una nueva patente que permite universalizar los circuitos modulares del sistema con respecto a las geometrías a componer, optimizando la producción con elementos estándar y flexibles.



ALPHABET OF LIGHT

Big



Alphabet of Light es una presencia minimalista que esconde una innovación optoelectrónica y mecánica patentada muy sofisticada.

La idea de BIG se combina con la experiencia de Artemide para definir un principio de construcción innovador y crear una luz continua y confortable.

La sección de tan solo cinco centímetros controla la luz emitida por una tira LED con la máxima eficiencia, generando un volumen uniforme de luz. En combinación con esta patente óptica, una patente electromecánica permite obtener líneas continuas de luz a partir de módulos estándar sin interrupciones visibles ni sombras.

Alphabet of Light System es un lenguaje de luz capaz de desarrollarse con cada vez más libertad en los espacios, gracias también a la posibilidad de alimentar hasta 10 metros de sistema desde un único punto.

Es un principio elemental que genera un sistema abierto a través de unos pocos módulos básicos. Gracias a unas proporciones geométricas precisas, estos módulos se pueden combinar entre sí para formar un sinfín de estructuras de iluminación, desde las más elementales hasta las más complejas, tanto lineales como curvas.

Su aplicación es absolutamente transversal a los espacios y flexible, no solo en el diseño de las geometrías, sino también en la definición de prestaciones dinámicas, programables o modificables en tiempo real gracias a la gestión con Artemide App.

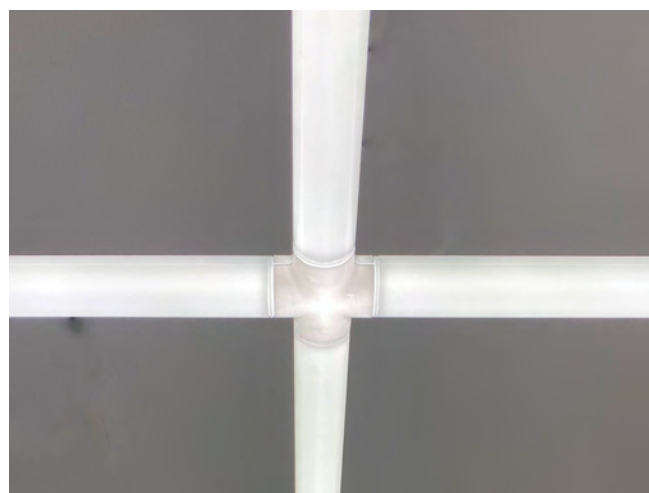
Alphabet of Light diseña la luz en todo el espacio, definiendo no solo configuraciones planas, sino también moviéndose en múltiples niveles y adaptándose a la tridimensionalidad de la arquitectura.

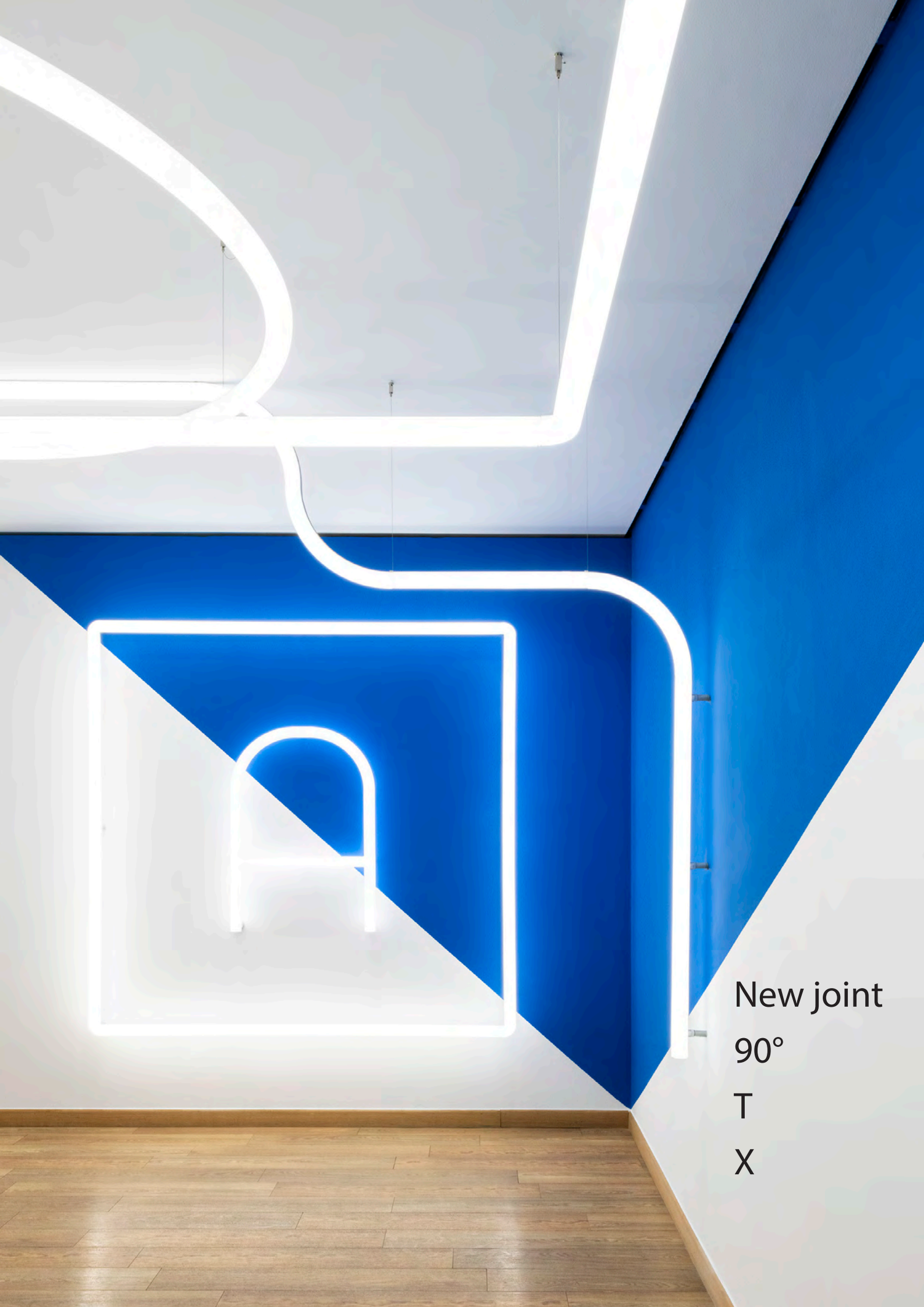
Para abrir nuevas posibilidades de configuración mediante la unión de varios módulos, ahora se añaden al sistema uniones en T y en cruz para integrar los elementos existentes.

Alphabet of Light System consta ahora de tres módulos lineales, dos curvas planas, dos curvas verticales, un ángulo de 90°, una unión en T y una en cruz: pocos elementos que permiten construir una infinidad de historias luminosas que interactúan con el espacio.

Para que esta libertad sea accesible a todos y para ayudar a los profesionales en las composiciones más complejas, en la página web Artemide.com está disponible un configurador para simplificar el diseño personalizado de su Alphabet of Light System.

Los módulos del sistema también definen un grupo de versiones independientes: tres elementos lineales diferentes, dos círculos, dos cuadrados y un rectángulo.





New joint

90°

T

X

GOPL SYSTEM

Big



Gople Track combines with the Alphabet of Light system, creating a universal lighting system able to meet the requirements of any space, but above all to define a new approach to lighting projects.

This is an increasingly universal language that diversifies its performance and expands the freedom to illuminate every angle.

Gople Spot adds accent lights to break up the diffused light of Alphabet of Light.

Light thus follows spaces and activities not just by tracing geometries that move fluidly in three directions, but also through an alternation of light and shadow, the choice of light emissions that are diversified and specialised.

Alphabet of Light is a versatile, multi-use project, perfect for illuminating any space, which in combination with Gople System opens up new fields of application and increasingly becomes the ideal tool for retail spaces.

Gople Spot offers highly professional performance within the soft geometries of its diffuser.

The spotlight comes in two sizes, corresponding to different power and flux levels, each with multiple beam aperture angles.

A dedicated track allows the use of Gople Spot for the projection and is also available with a diffused indirect light.

Gople Track modules can be combined in line or allow the freedom to define any corner of the space with an electrical connection unconstrained by any mechanical joint. Thanks to Artemide's experience in developing systems that are increasingly unhindered by the limitations of electrical connections, Gople track can extend for long sections with just a single point of electrical connection.

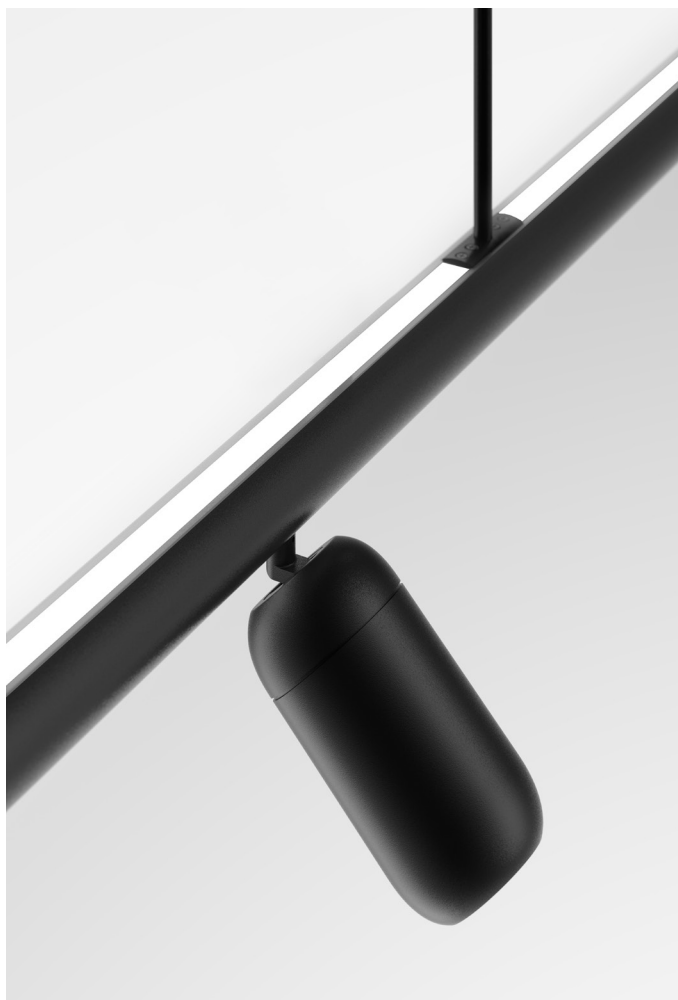
Gople Spot offers efficient performance, excellent colour rendering and numerous variables in terms of emission qualities such as colour temperature and beam angles, which make it a professional, technical product.

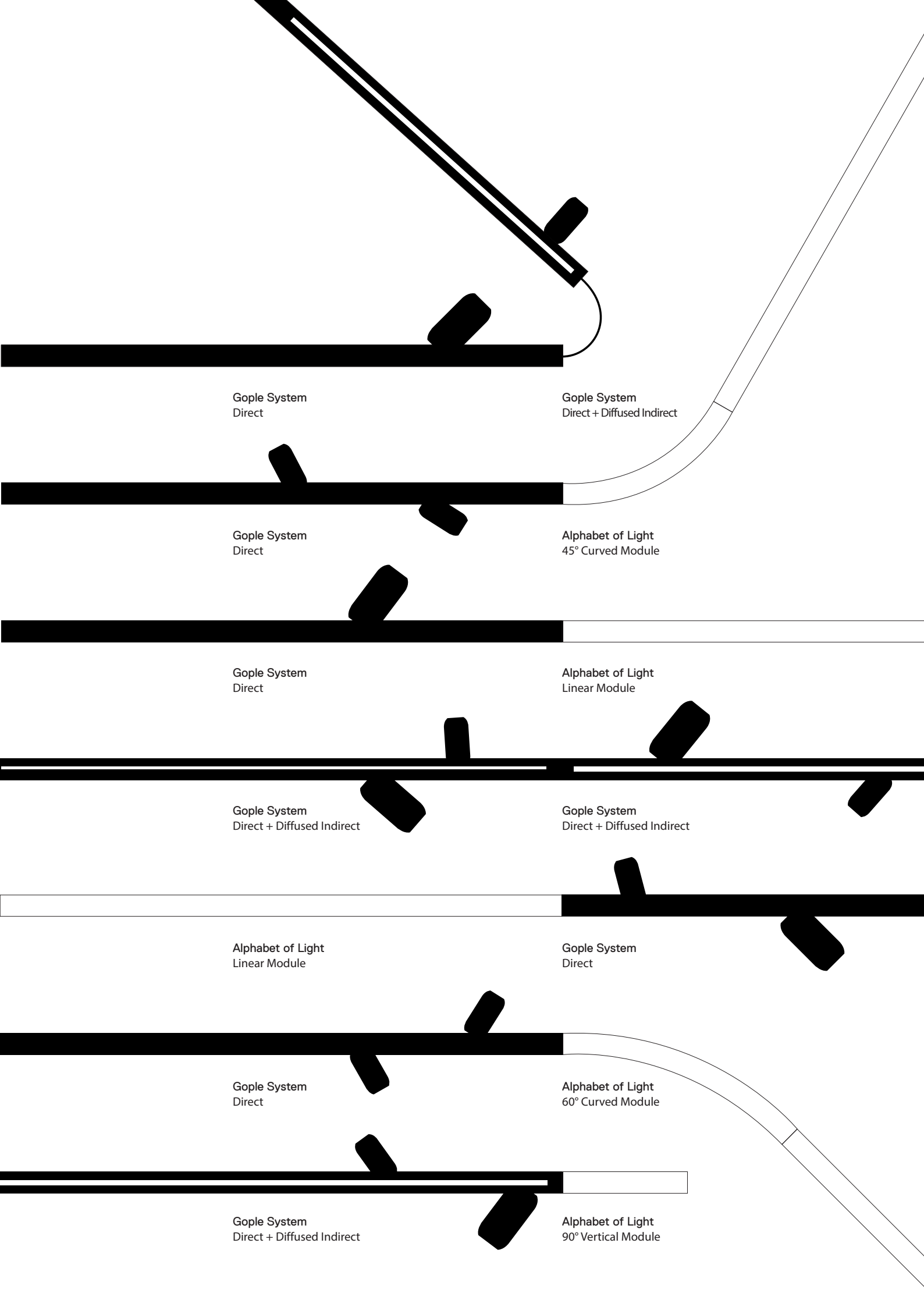
Artemide's expertise in managing the different qualities of light is also expressed in the ability to personalise light emissions with custom solutions, selecting the parameters of colour rendering (Gamut index and Fidelity Index) and spectrum quality dedicated to specific display situations.











Gople System
Direct

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Gople System
Direct

Alphabet of Light
45° Curved Module

Gople System
Direct

Alphabet of Light
Linear Module

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Alphabet of Light
Linear Module

Gople System
Direct

Gople System
Direct

Alphabet of Light
60° Curved Module

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Alphabet of Light
90° Vertical Module

VINE LIGHT

Big



Vine Light es una nueva generación de focos de trabajo de la que nace una familia de soluciones para llevar la luz a cualquier espacio.

Es una línea pura y equilibrada que con solo dos articulaciones alcanza la máxima libertad de movimiento para iluminar perfectamente la superficie de trabajo, pero también para crear múltiples escenarios de luz, dejando que cada persona dé forma a su propia iluminación con un simple gesto.

Una sección constante de tan solo 16 mm de diámetro diseña la estructura y encierra todos los elementos optoelectrónicos y mecánicos.

Su mínima presencia revela un saber hacer y una innovación tecnológica que combina y consigue equilibrar diferentes materiales, pesos, calidad de la luz, precisión de movimiento y funcionalidad. Lo que aparece continuidad es una sucesión de componentes con diferentes funciones y características, que traducen la complejidad tecnológica en simplicidad y libertad.

Cabe destacar también la óptica patentada, una lente especialmente diseñada que controla con precisión la luz emitida por una tira LED para obtener una emisión precisa y uniforme con la máxima eficiencia.

Además, en el cabezal también hay un sensor láser para que el ajuste de la luz sea cómodo e intuitivo.

La misma inteligencia constructiva da vida a una familia de elementos compuesta por una lámpara para fijar a la superficie de trabajo, dos versiones de pared (aplique y con brazo), de pie y pared grande.

En las diferentes versiones la articulación se adapta a las necesidades de movimiento con diferentes grados de libertad.

Al igual que Tizio, Tolomeo y Demetra, Vine Light representa una síntesis de innovación donde la aparente sencillez y limpieza estética es el resultado de una visión y una profunda complejidad de investigación y conocimiento.

Como en estas icónicas familias, un principio constructivo y lumínico se articula en múltiples versiones; la sencillez, la flexibilidad y la calidad de emisión la convierten en un elemento perfecto para cada aplicación.

En la versión de pie, la sección de 25 mm aloja dos tipos de ópticas diferentes.

Siguiendo el principio patentado de la versión de sobremesa, una óptica transparente controla con precisión la emisión sobre la superficie de trabajo sin deslumbrar.

Esta solución dedicada al mundo del trabajo se combina con una óptica más opalina, que abre más la emisión difundiendo suavemente la luz en el ambiente.

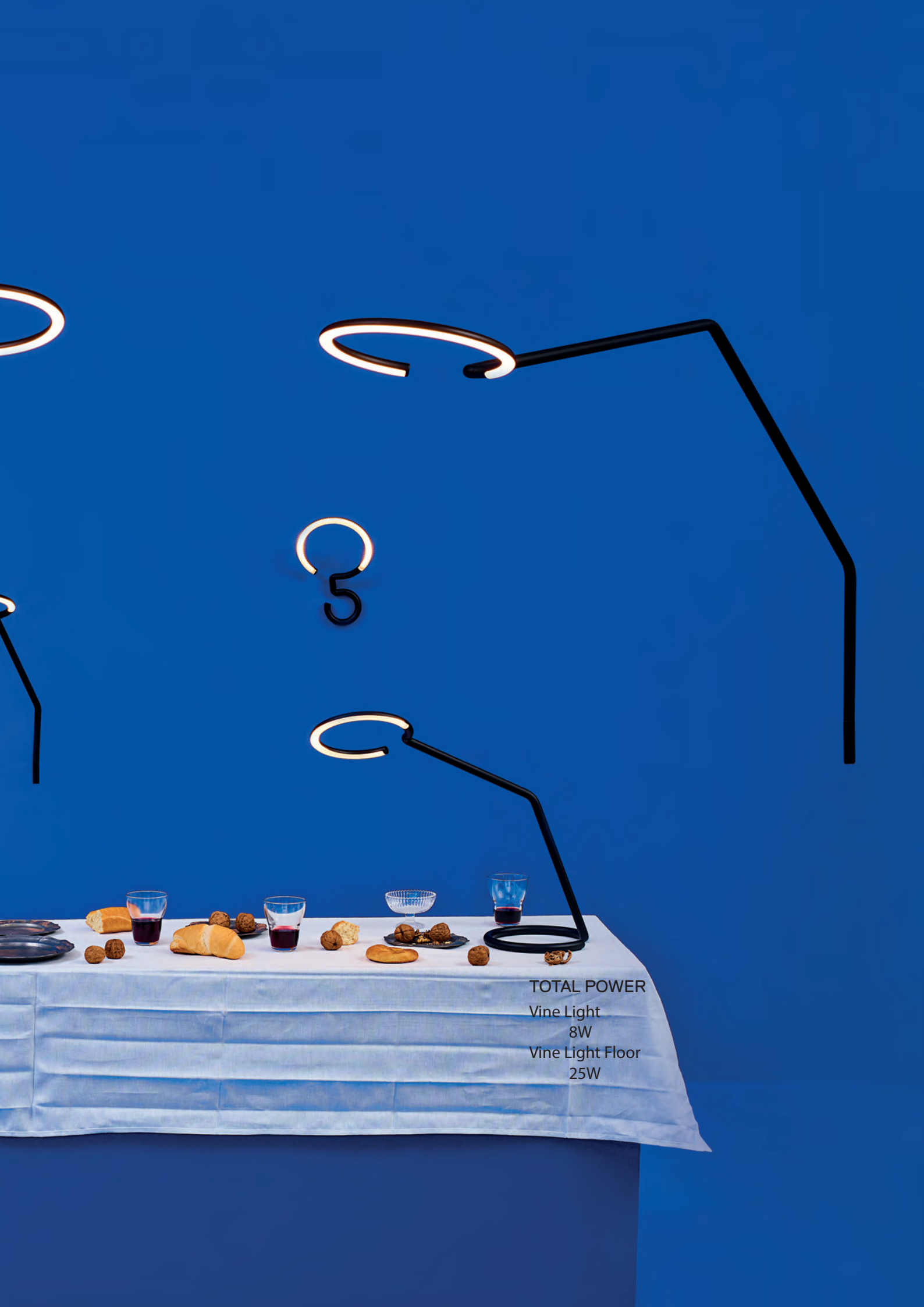
La misma inteligencia óptica se aplica en una nueva versión de pared que incorpora el perfil de la versión de pie, eliminando la base pero manteniendo la libertad de movimiento del cabezal y la rotación del brazo en el eje vertical.



La lámpara de escritorio Vine Light aplica los principios conocidos de los aros de luz utilizados para retratos y fotografía macro, simplemente combinando el brazo y el pie con un solo gesto en un objeto sorprendente. El diseño de Vine Light se basa en la gran flexibilidad de la icónica y popular lámpara de trabajo Tolomeo de Artemide, pero agrega una fuente de luz multidireccional que atenúa agradablemente cualquier sombra en el escritorio.







TOTAL POWER
Vine Light
8W
Vine Light Floor
25W







VINE LIGHT PURE INTEGRALIS Big



La luz de trabajo Vine ahora también cuenta con la tecnología PURE INTEGRALIS® que hace que nuestros espacios sean más seguros al desinfectar las superficies que ilumina.

La tecnología luminosa PURE INTEGRALIS®, desarrollada y patentada por Artemide, se mantiene activa contra microorganismos patógenos como bacterias, hongos y mohos presentes en las superficies iluminadas, inhibiendo su crecimiento y difusión o incluso eliminándolos.

El efecto activo contra los microorganismos patógenos se logra gracias a una composición especial patentada del espectro lumínico.

Esta se percibe en su conjunto como un blanco neutro, temperatura de color 3600 K, con una excelente reproducción cromática de la luz, CRI 80.

El resultado es una perfecta calidad de la luz emitida, que cumple con todos los estándares normativos para la iluminación de espacios de trabajo.

Con INTEGRALIS®, la luz de Artemide es cada vez más una energía circular, un solo compromiso energético permite múltiples funciones y valores.

La aplicación de PURE INTEGRALIS® en Vine Light pone esta tecnología al servicio del bienestar en nuestro día a día.

Es perfecta para volver a disfrutar juntos de los espacios de trabajo compartidos con más seguridad, pero también para entornos privados o de hostelería.

TOLOMEO INTEGRALIS

Michele De Lucchi

La emblemática Tolomeo, diseñada en 1987 por Michele De Lucchi, ahora incorpora la tecnología INTEGRALIS®, que hace que nuestros espacios sean más seguros al desinfectar las superficies que ilumina.

Tolomeo INTEGRALIS® está equipada con la tecnología luminosa PURE INTEGRALIS® desarrollada y patentada por Artemide, y con su ayuda los microorganismos patógenos como bacterias, hongos y mohos presentes en las superficies iluminadas se vuelven inofensivos, inhibiendo su crecimiento y difusión o incluso eliminándolos.

A esto se añade una perfecta calidad de la luz emitida, percibida en su conjunto como un blanco neutro (temperatura de color 3600 K) con una excelente reproducción cromática de la luz.

El efecto activo contra los microorganismos patógenos se consigue gracias a una composición especial patentada del espectro lumínico: emite una dosis calibrada de ondas cortas del espectro visible en la gama violeta, sin interferir en nuestra percepción y de forma absolutamente inocua para personas, animales y plantas.

Tolomeo INTEGRALIS® reúne así todas las características de la icónica Tolomeo añadiendo, durante el encendido normal de la lámpara, una acción que favorece la salubridad de los espacios públicos o privados, de vida o de trabajo.

Es una solución perfecta para el clásico escritorio de oficina, o cuando se comparte escritorio y ambientes de coworking, al trabajar en casa y en espacios públicos como consultas médicas, recepciones y habitaciones de hotel, es decir, donde las personas entran en contacto.

La tecnología INTEGRALIS® se ha testado con la ayuda de universidades e importantes organismos de investigación, en particular para Tolomeo Integralis las pruebas se han llevado a cabo con el Departamento de Biotecnología y Ciencias de la Vida de la Universidad de Insubria.





INTEGRALIS®

“The Universal Light to
Stay Safe Together”



ARTEMIDE
APP

Artemide

INTEGRALIS®

A light for a safe enviroment

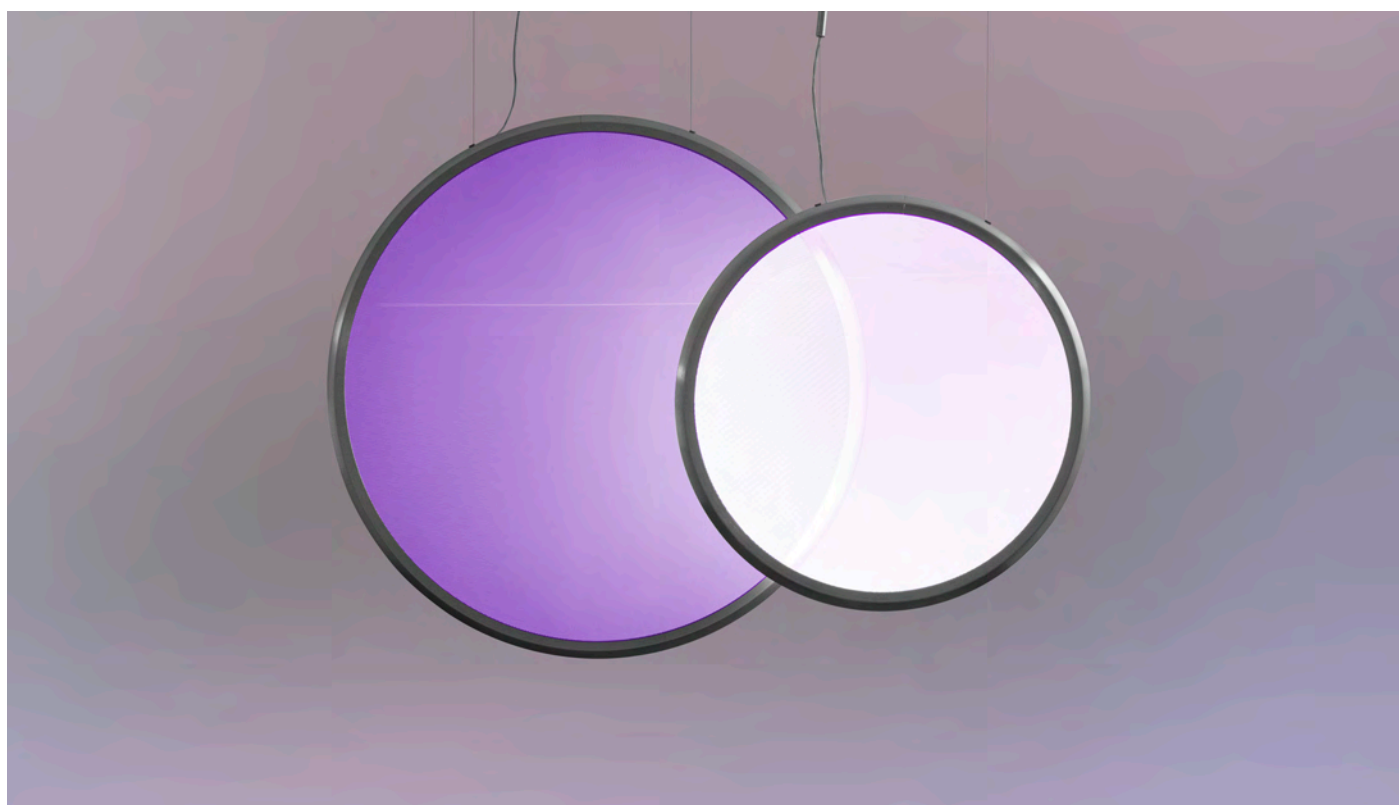
PATENT PENDING



Discovery Space - Ernesto Gismondi



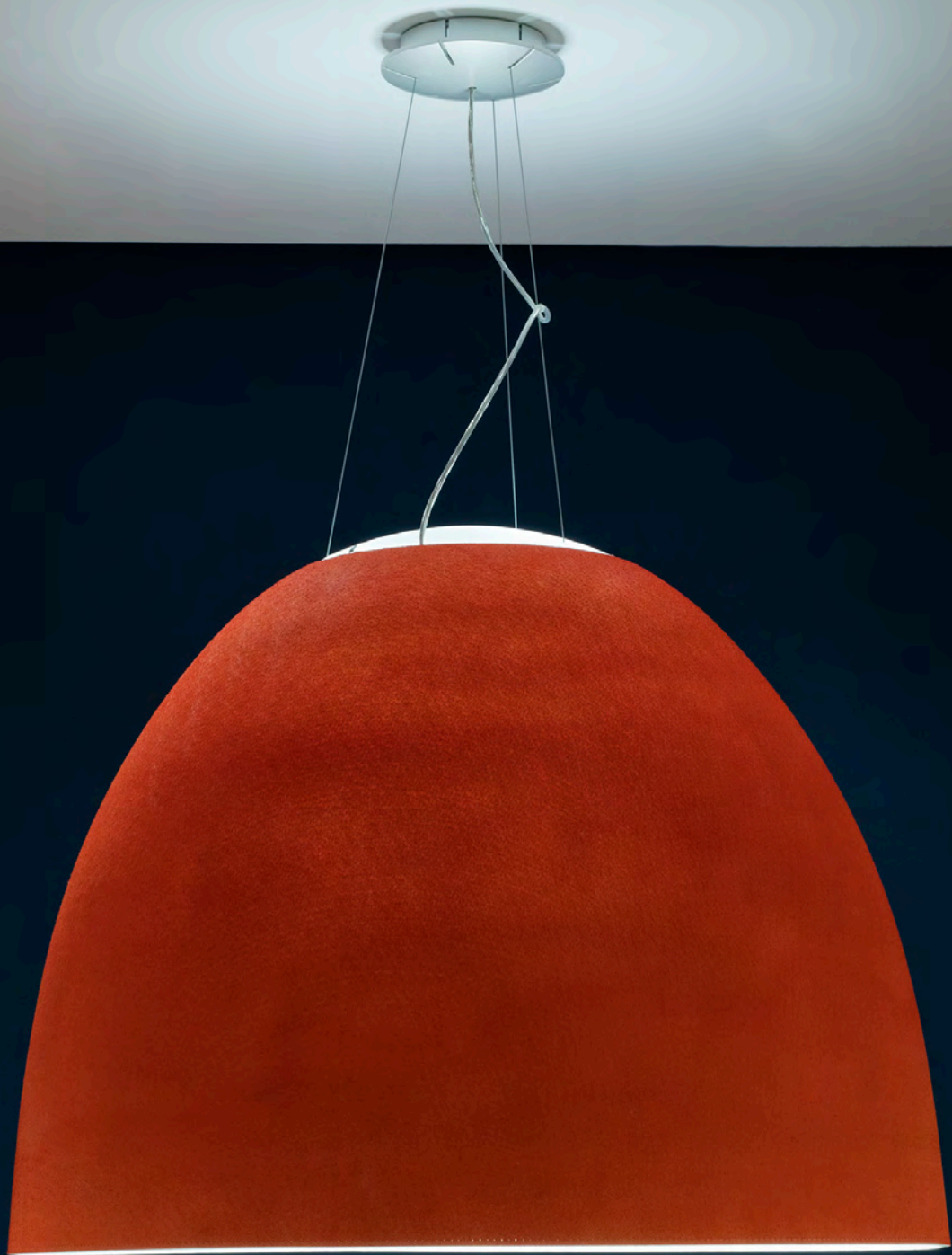
Artemide
App



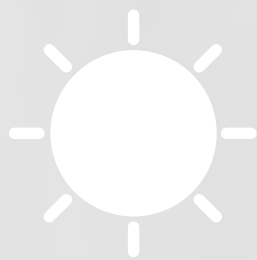
THE PERFECT
QUALITY
OF THE LIGHT



SANIFICATION
PROPERTIES



Nur is Integralis



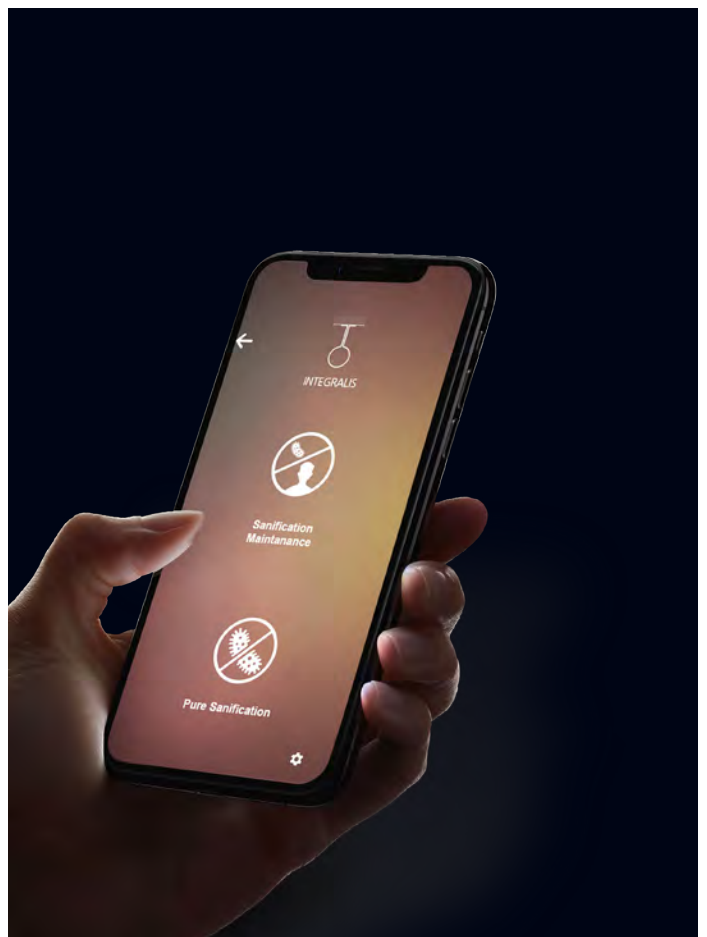
MINIMUM SANIFICATION DOSE
DURING DAILY ACTIVITIES
& PEOPLE PRESENCE





MAXIMUM SANIFICATION DOSE
DURING THE NIGHT







White
INTEGRALIS



FUNIVIA



ARTEMIDE
APP

Carlotta de Bevilacqua

Funivia es una red funcional de relaciones, materiales e inmateriales, libre e inclusiva, capaz de evolucionar a través de la cooperación de sus elementos.

Parte de lo esencial, con espíritu «de alpinista» descubre un nuevo nivel de libertad de la luz en los espacios que hoy se mueve del interior al exterior.

Una cuerda, el cable que transporta la energía, y los clavos, los elementos de sujeción en el espacio, son la base con la que llegar lejos, superando los límites que impone la rigidez de los sistemas.

El cable, de una sección mínima especial pero capaz de soportar esfuerzos mecánicos y térmicos, es el canal de distribución de la energía del sistema y el elemento portante sobre el que se conectan los elementos luminosos.

El cable se extiende a la perfección en el espacio, superando los límites de las tres dimensiones. Se fija a la pared, al suelo o al techo mediante elementos mecánicos. Se extiende por su interior sin necesidad de ser cortado y, por tanto, es continuo, dibujando en el espacio una red de líneas regulares, horizontales o verticales, pero también libremente inclinadas.

Puede llegar hasta el infinito desde un solo punto de alimentación, el único límite es la potencia instalada en toda su longitud.

En su flexibilidad y libertad, se pueden generar «interferencias» entre dos sistemas que se tocan, cruzándose en un elemento de unión que permite el paso de dos cables.

No está vinculado a una red eléctrica ni a un proyecto predefinido, puede entrar en cualquier espacio en cualquier momento y diseñar la luz con la máxima libertad, puede generar una extraordinaria calidad de prestaciones incluso sin que se haya previsto una instalación específica o una actuación concreta en el espacio.

Esto crea una estructura capaz de integrar luz e inteligencia. Los elementos luminosos se enganchan al cable gracias a un elemento «puente», una especie de candado que roba la corriente y fija mecánicamente la luminaria, tomando la energía del cable para alimentarla.

El sistema es inclusivo, puede utilizar productos que ya existen, el módulo de acoplamiento al cable es un sistema universal que traduce la energía en un esperanto de luz.

El cable es la red física que efectúa la distribución de energía, el acoplamiento universal es la sede de los nodos de una red inmaterial, la señal BLL a través de la cual cada dispositivo puede comunicarse con todo el sistema. Si se integran sensores Funivia, también es posible una interacción ambiental paramétrica.

Incluso en esta red digital, cada dispositivo tiene su propia identidad, su propia dirección IP y puede ser gestionado con la Artemide App.

Funivia rompe un patrón común a los sistemas de iluminación existentes, yendo más allá de la rigidez de los módulos fijos (en el espacio, en el stock, en producción).

Es un principio sostenible en términos de producción, distribución, instalación, consumo, uso e integración de elementos que ya existen, sin que necesariamente requiera la creación de nuevos productos adicionales.

Funivia tiene la capacidad de incluir propiedades muy diferentes, es una interfaz libre e interpretable, es transversal, acogedora y accesible.

Gracias a estas propiedades, Funivia ha evolucionado hasta convertirse en un sistema capaz de adaptarse a nuestras necesidades luminosas incluso en exteriores.

Su cable puede construir estructuras que se extienden con ligereza en espacios al aire libre, llevando una luz profesional donde antes no era posible.

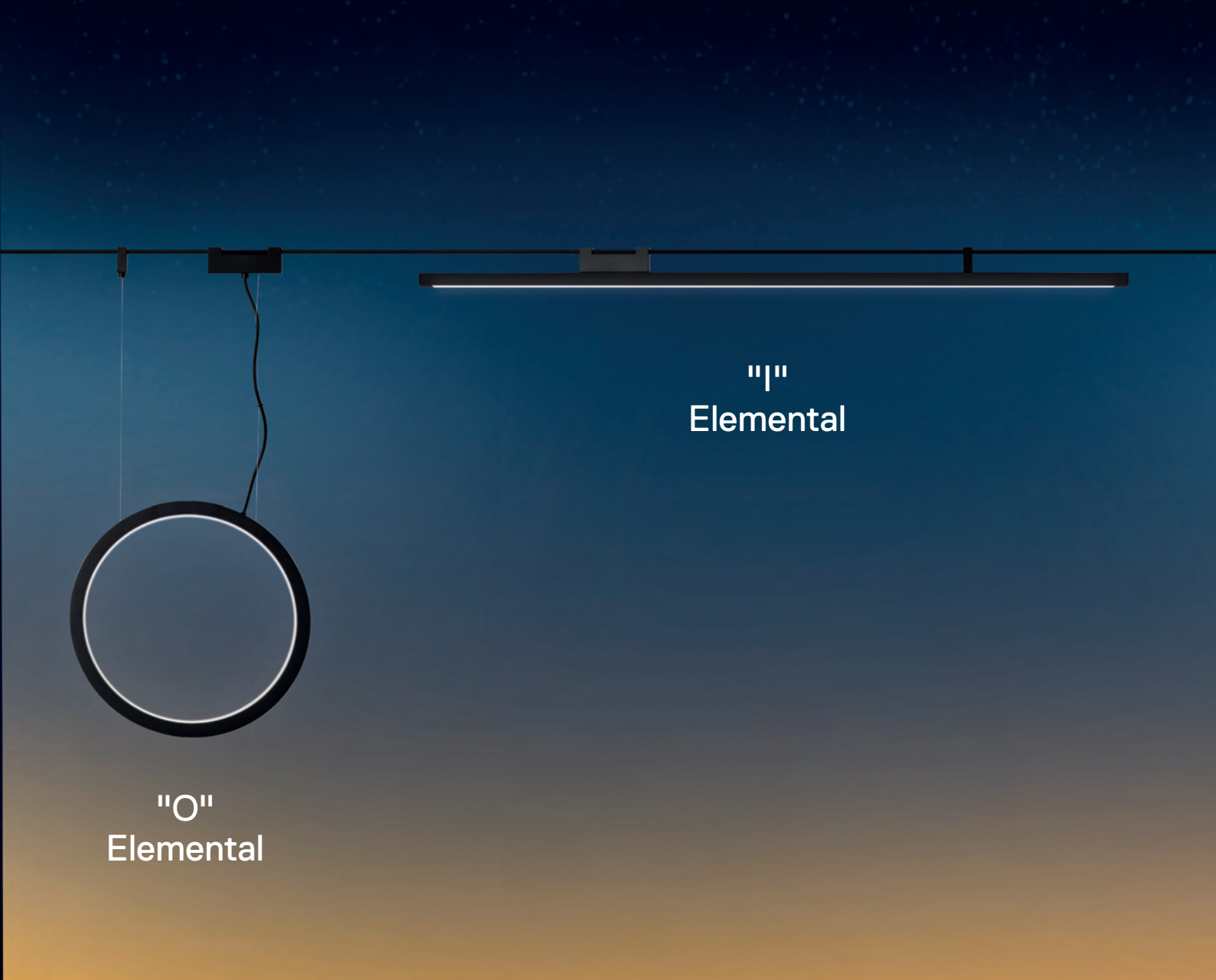
Las mínimas intervenciones de instalación le permiten distribuir calidad incluso en espacios



abiertos con una luz dinámica e inteligente que, gracias a la Artemide App, puede comunicarse con el entorno respetando los ritmos de la naturaleza y con un equilibrio energético correcto. Funivia Outdoor muestra el potencial de esta plataforma abierta, incorporando productos ya presentes en las colecciones Artemide. Es una muestra del diálogo y los valores compartidos por los arquitectos que diseñan para Artemide, de la coherencia respecto a principios comunes que luego se plasman en diferentes lenguajes según las señas de identidad de cada autor.

En Funivia Outdoor se pueden instalar elementos esenciales como «O» de Elemental, ahora también en versión tanto lineal como circular, puede aportar libertad y expresividad con La Linea 25 de BIG enrollada en su cable, puede dar cabida a la elegancia de una clásica esfera de cristal o apostar por proyectores técnicos como Obice de Pedretti.

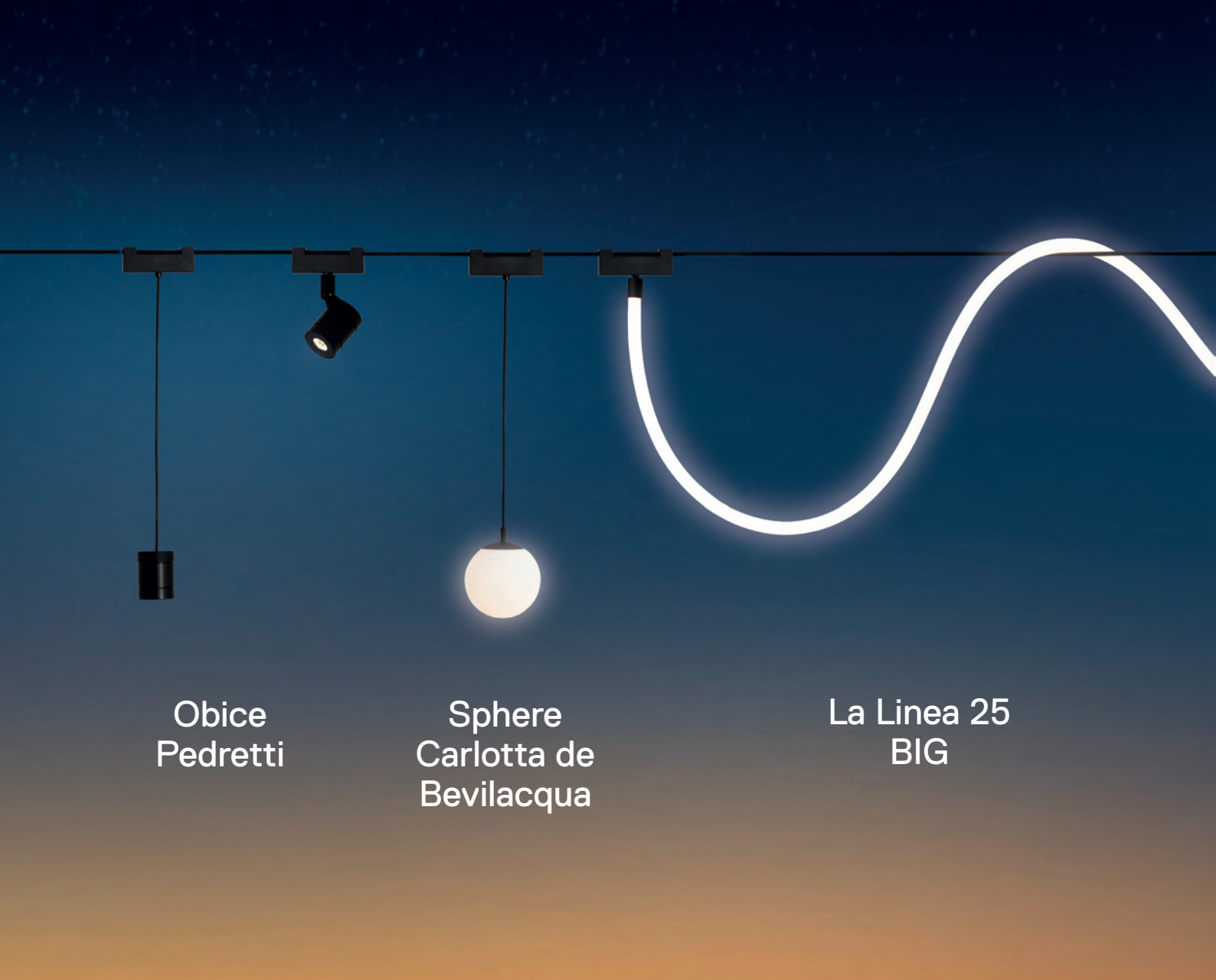
En Funivia, la innovación es un diálogo sostenible que supera los límites de cualquier espacio.



"O"
Elemental

"|"
Elemental



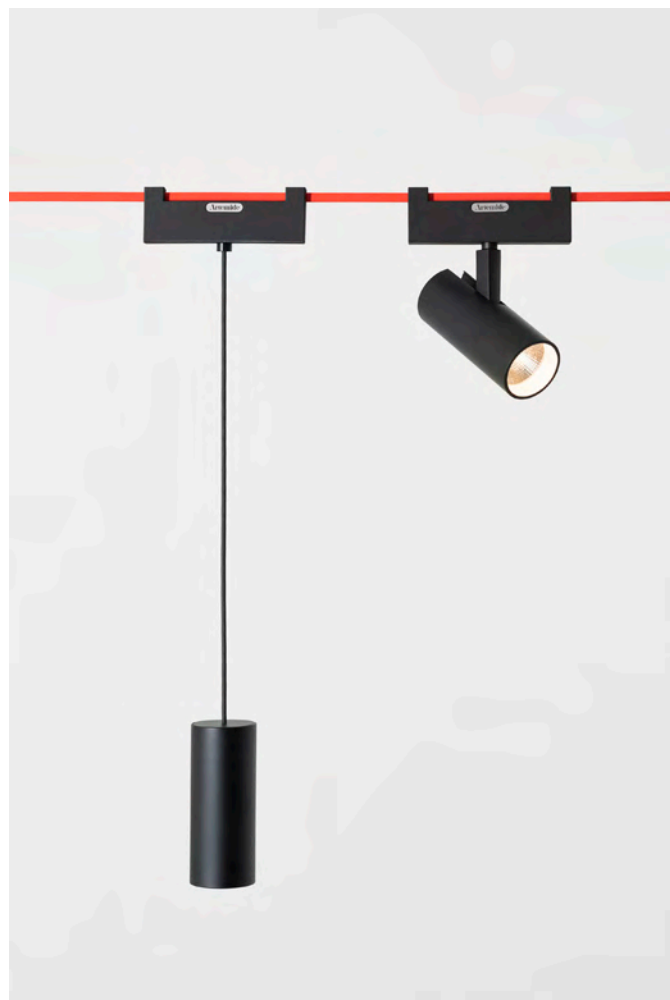
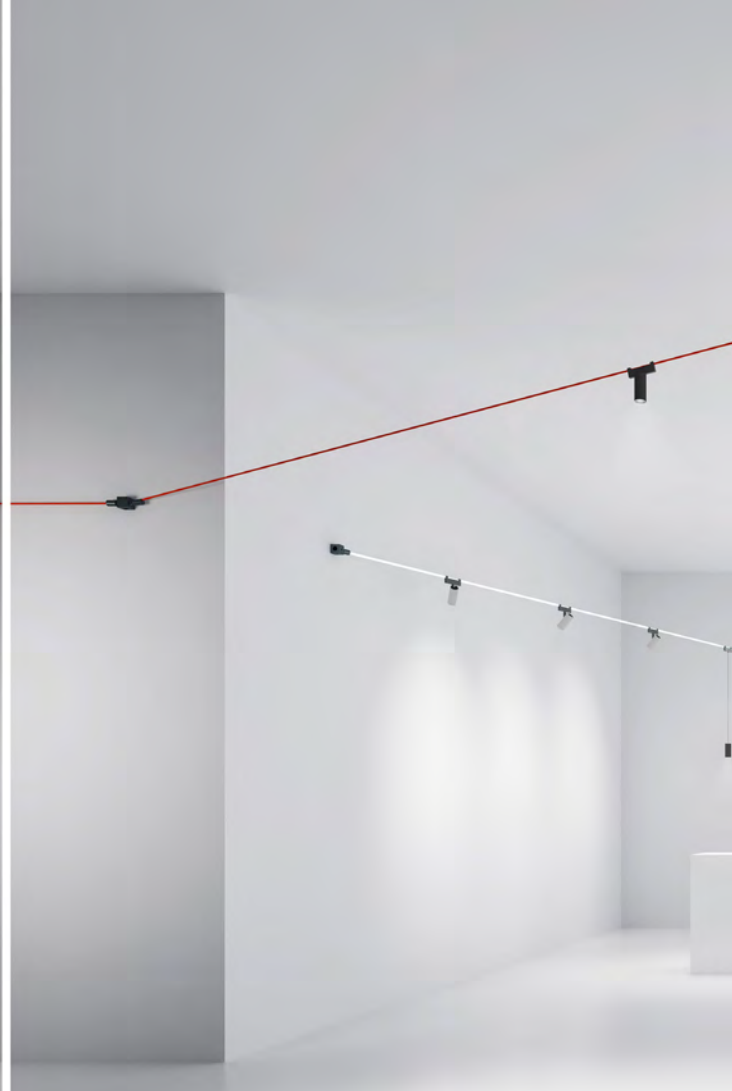


Obice
Pedretti

Sphere
Carlotta de
Bevilacqua

La Linea 25
BIG







TURN AROUND

Carlotta de Bevilacqua



Turn Around inverts the approach to the light system, starting from the principles of sustainability, reduction, lightness, integration, optoelectronic intelligence, application freedom and interaction. It is a system that experiments with the challenges dictated by the lightness of the elements that compose it.

It is a combination of different structural and lighting solutions that adapt to last-minute space. It is a composition based on a very small track, with a patented section dictated by the standard thickness of plasterboard, meaning it can be inserted into the available space in any situation. Various linear, 90° angle and curved modules can be combined with electrical and mechanical continuity, availing of the utmost freedom to create ever-different shapes.

The freedom to design light in space is ensured by the flexibility to combine different geometries within the structure, but also the possibility to integrate different performances.

Indeed, the same track can accommodate a linear module for diffused light, plus sharpening, spot and suspension modules.

Two different elements combine 8 or 12 patented sharp optical units which accurately and uniformly design light emission with beam apertures of 2x10° and 2x30° and controlled UGR.

The ultra-slim track can house Vector 40, 30 and 20 spotlights.

The LED strip can curve freely and run the length of the system with a totally uniform and constant light emission for 2.5 or 5 metres.

In addition, Turn Around can be completed with square rings of secondary track which can be fixed to the primary track horizontally for diffused light, or vertically for diffused or spot lighting.

The entire system is developed not only in the recessed trimless version but also in SMD and suspension versions, with direct light only or with diffused indirect emission.

ASSERTING ONE'S SPATIAL FREEDOM - CHALLENGING FOUNDAMENTAL SUSTAINABILITY

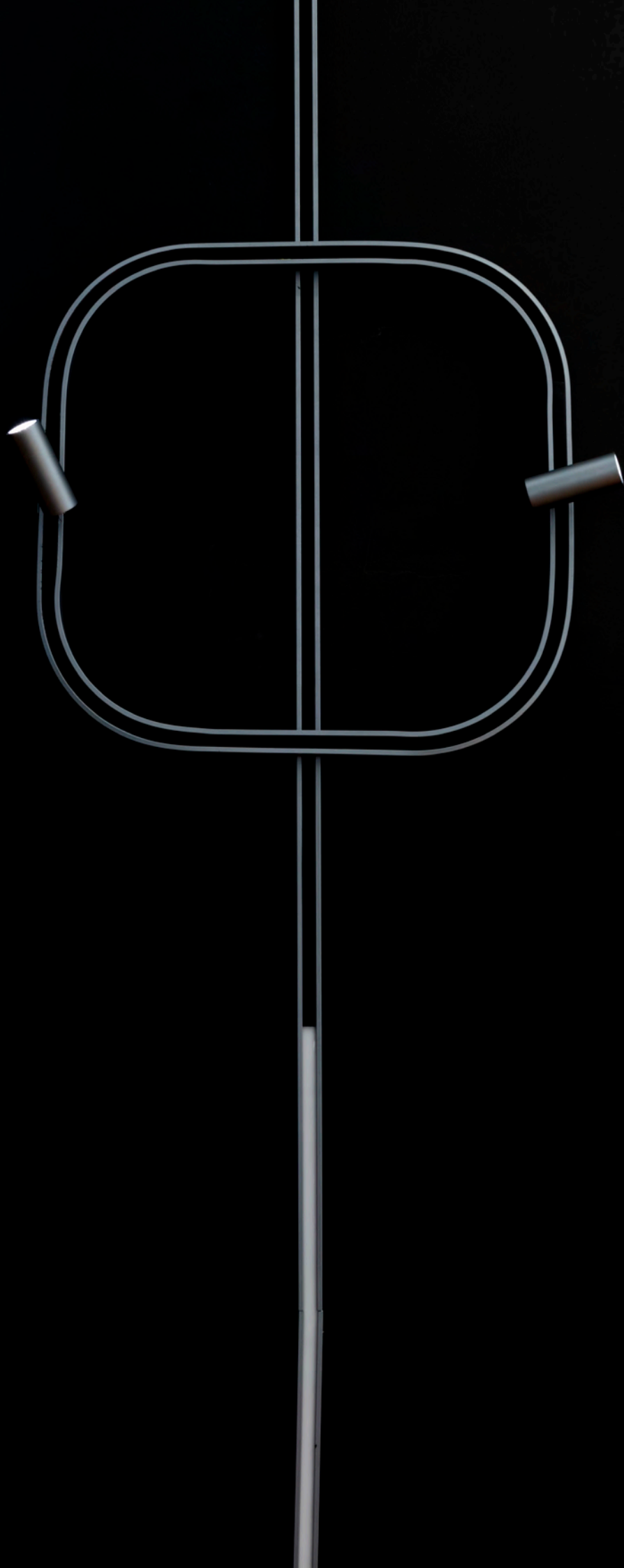
- 12.5 mm is the section height dictated by the standard thickness of plasterboard, meaning it can be inserted into the available space in any situation without interfering with the structure of the false ceiling

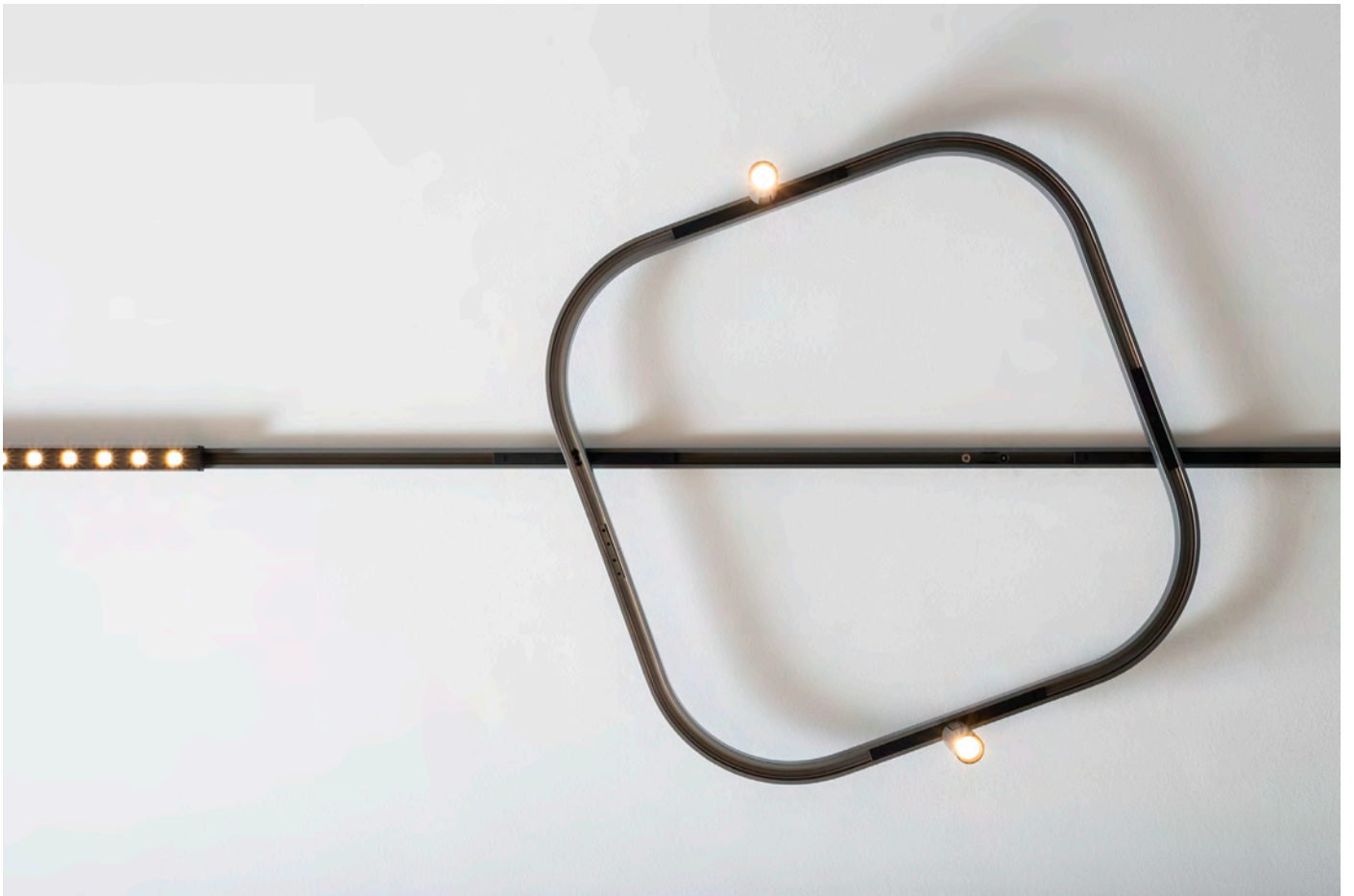
ASSERTING ONE'S LIGHTING FREEDOM IN TERMS OF POWER AND IP ADDRESSES

- Thanks to the project's electrical intelligence, the system poses no limits in terms of length but only of installed power, allowing long continuous runs of track in the space
- The system can expand lengthwise thanks to special electro-mechanical bridges
- Real-time freedom in installation but also in interaction using the Artemide app for user-friendly management of the Dali addresses in the system

ASSERTING ONE'S LIGHTING LANGUAGES IN TERMS OF LIGHTING EMISSION

- It offers diversified performances which can be freely combined: LED lines and diffused light suspension lights, spotlights, controlled light elements with UGR<19
- It produces perfect compositions for all fields of application
- It interprets lighting and perception functions and quality, translating them into spectacular and exciting results







TURN AROUND FLOOR



Carlotta de Bevilacqua

Partiendo de los principios de diseño del sistema, nacen dos versiones de Turn Around Floor.

Las dimensiones del carril Turn Around son la base para la construcción de una estructura esbelta y minimalista que alberga diferentes soluciones de iluminación para adaptarse a las necesidades de cualquier ambiente, desde puestos de trabajo en oficinas hasta espacios de reunión, para relacionarse o residenciales.

La alta eficiencia y flexibilidad de control de las emisiones hacen de Turn Around Floor una solución excelente para el ahorro energético inteligente, que mejora la experiencia y la conciencia de quienes experimentan la luz.

Turn Around Floor integra directamente en la sección de su perfil los elementos ópticos que generan dos emisiones, directa e indirecta, que pueden controlarse por separado en el cuerpo de la luminaria o mediante la Artemide App.

Gracias a la tecnología Refractive patentada, las ópticas controlan perfectamente la luz sobre la superficie de trabajo, según parámetros cualitativos y cuantitativos que cumplen plenamente con la normativa del mundo laboral.

Las mínimas dimensiones de la óptica garantizan una excelente uniformidad de la luz emitida sin multisombras, un alto control con baja luminancia y UGR < 19, todo ello con un excelente rendimiento.

El alcance de la estructura está dimensionado para iluminar perfectamente el escritorio.

Es una solución en la que cada elemento se reduce a la mínima expresión, no invade el espacio, la estructura desaparece dejando sitio a la luz.

Turn Around Floor Square lleva la luz al ambiente con una emisión más amplia, aunque siempre perfectamente controlada de acuerdo con la normativa laboral.

El cabezal cuadrado incluye tres series de ópticas con la tecnología Refractive patentada para iluminar grandes superficies de manera uniforme. Es una solución perfecta para zonas de reunión y espacios informales del mundo del trabajo, pero también para todos los ambientes en los que se vive, públicos o privados.

La emisión directa se combina con una indirecta difusa controlable por separado que ayuda a iluminar el ambiente de manera equilibrada, lo que permite definir diferentes atmósferas lumínicas, adaptarse a las actividades o integrarse con la luz natural.



TURN AROUND FLOOR



TURN AROUND FLOOR SQUARE



Refractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High Efficiency
more than 90%

High Efficacy
up to 140 lm/W

Extreme glare control
UGR<16

CRI 90



Refractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High Efficiency
85%

High Efficacy
up to 110 lm/W

High glare control
UGR<19

High uniformity
no multi-shadows effect

CRI 90



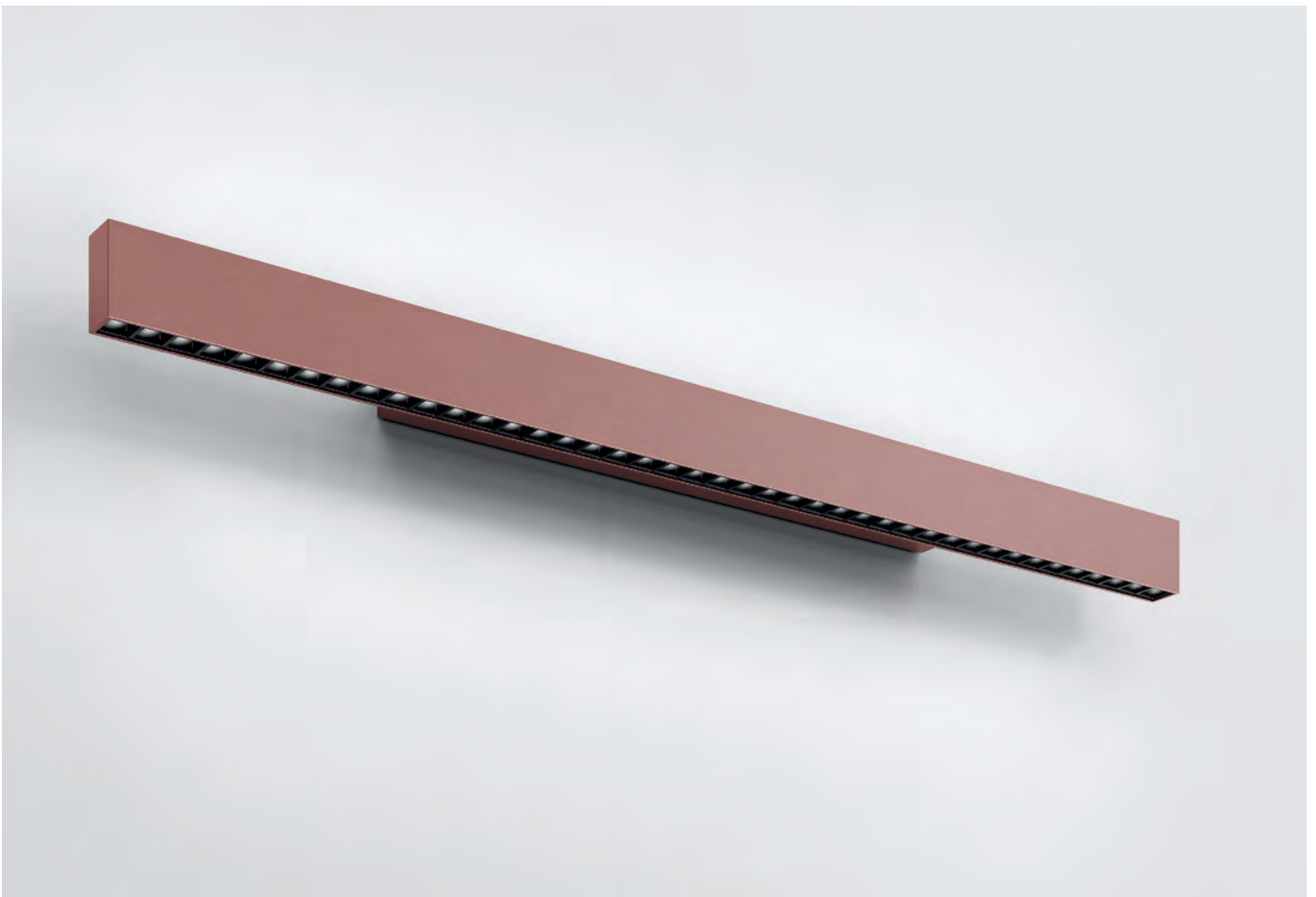
A.24 WALL

Carlotta de Bevilacqua

A.39 Diffuse es un sistema diseñado para crear largas líneas de luz continua empotrada, de techo o suspendida.

La investigación continua de Artemide se ha traducido en una solución innovadora para aumentar significativamente la eficiencia con un rendimiento óptimo no solo para la iluminación ambiental con líneas continuas de luz, sino también para una iluminación operativa más funcional con módulos independientes.

Perfectamente sostenible debido a la estructura minimalista, ofrece una solución excelente también desde el punto de vista del equilibrio energético gracias a la innovación óptica introducida.





Refractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High efficiency
85%

High efficacy
115 lm/W

Extreme glare control
UGR<19

CRI 90

A.39 High Flux

Carlotta de Bevilacqua

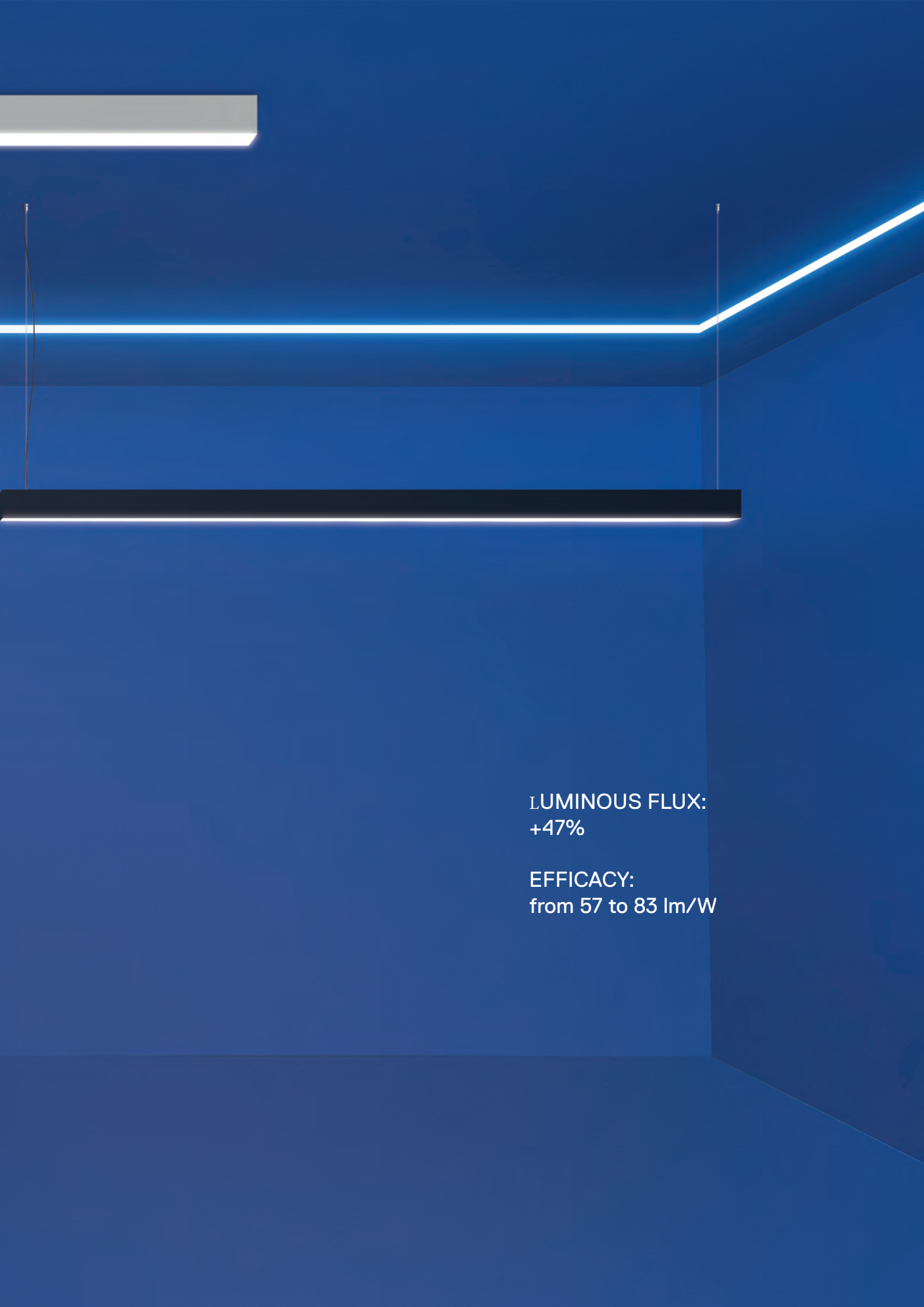


ARTEMIDE
APP

A.39 Diffuse es un sistema diseñado para crear largas líneas de luz continua empotrada, de techo o suspendida.

La investigación continua de Artemide se ha traducido en una solución innovadora para aumentar significativamente la eficiencia con un rendimiento óptimo no solo para la iluminación ambiental con líneas continuas de luz, sino también para una iluminación operativa más funcional con módulos independientes.

Perfectamente sostenible debido a la estructura minimalista, ofrece una solución excelente también desde el punto de vista del equilibrio energético gracias a la innovación óptica introducida.



LUMINOUS FLUX:
+47%

EFFICACY:
from 57 to 83 lm/W

A.39 Microrefractive

Carlotta de Bevilacqua



ARTEMIDE
APP

Llega al sistema A.39 un nuevo rendimiento lumínico profesional.

La tecnología óptica patentada Refractive se ha desarrollado para lograr la máxima eficiencia en unas dimensiones reducidas, de conformidad con las normas de iluminación de espacios de trabajo.

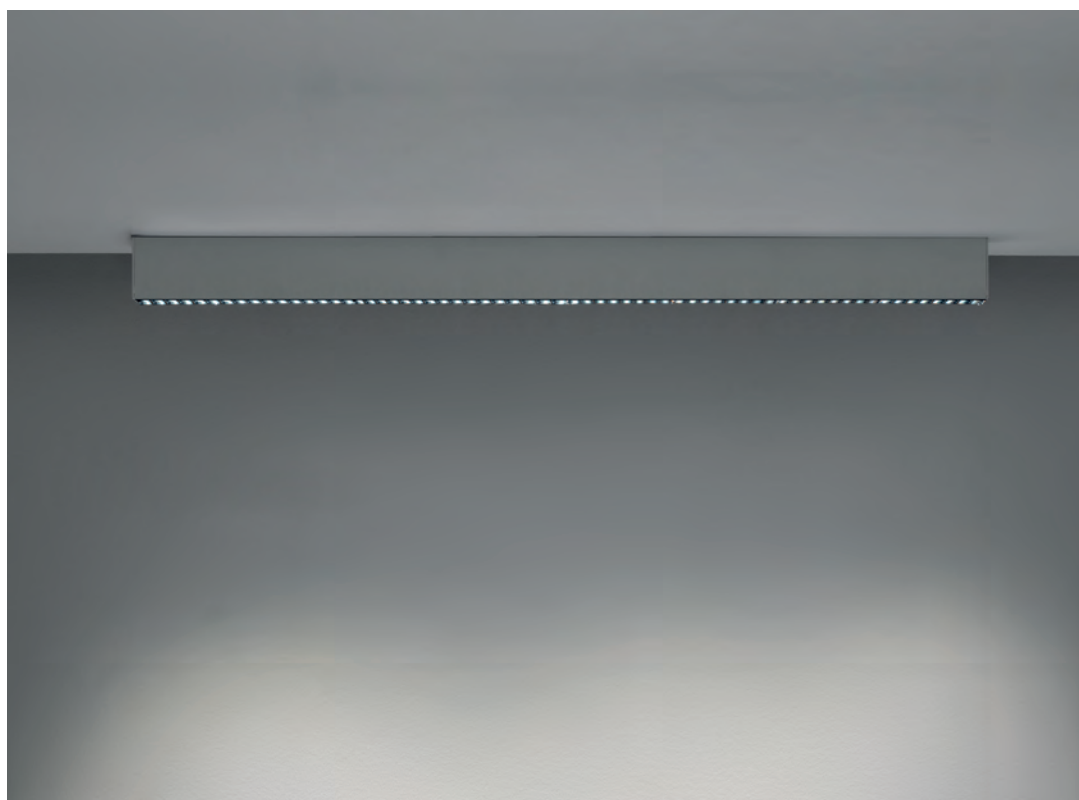
La versión Microrefractive desarrollada para A.39 lleva aún más allá la miniaturización óptica, con lo que la uniformidad de la emisión, que ya era buena, mejora aún más.

La lente se ha diseñado especialmente para interceptar el 100% del flujo emitido por el LED y controlarlo con mínimas dispersiones para garantizar una eficiencia superior al 90%.

La lente es el sistema óptico primario que capta y redirecciona el flujo sin interceptar las geometrías de la celda que lo contienen, con lo que se evita una caída del rendimiento en cuanto a cantidad y calidad de la emisión luminosa.

De este modo, la tecnología Refractive garantiza una percepción perfecta, sin deslumbramientos y con luminancias acordes con las normativas que regulan la iluminación de las oficinas.

La miniaturización y la alta eficiencia son una muestra del compromiso de Artemide con la creación de productos cada vez más sostenibles y atentos en lo que respecta al uso de los recursos limitados de nuestro planeta, ya se trate de los materiales de producción o de la energía necesaria para su uso.





Microrefractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High Efficiency
85%

High Efficacy
up to 130 lm/W

High glare control
UGR<19

CRI 90

High uniformity
no multi-shadows effect

EL PORIS

Herzog & de Meuron

El Porís es una lámpara de techo moderna, ligera y sobria, pero espectacular y escultórica. Presentada en 2021, ahora evoluciona hacia un tamaño más reducido, perfecta no solo para grandes espacios sino también para aplicaciones en estancias no tan altas.

En ambas versiones, una estructura elemental y geométrica, de grandes dimensiones, aloja las bombillas en los tradicionales casquillos E27, brindando la libertad de elegir qué tipo utilizar.

Dos (El Poris 80) o tres (El Poris) tubos de acero calandrados de diámetro decreciente se unen mediante cuatro montantes verticales.

La sencillez es manifiesta, revela un profundo conocimiento del diseño y los métodos productivos, capaz de resolver la complejidad en elementos y detalles que desaparecen en la estructura principal.

La yuxtaposición de las dos versiones permite recrear juegos gráficos y compositivos que, con sobriedad y equilibrio, se adaptan a las dimensiones de los espacios que iluminan y caracterizan.

«Su luz es agradable, bastante intensa pero aun así íntima y proyecta una sombra que parece un dibujo de líneas en la pared».

Herzog & de Meuron





Unterlinden

Herzog & de Meuron



Unterlinden se diseñó en 2014 como una pequeña suspensión que combina el encanto estético de un objeto de antaño con un alto valor tecnológico y luminotécnico. Surge de una necesidad de diseño específica para el Museo Unterlinden en Colmar, Francia.

Para adaptarse nuevamente a los espacios de sus elementos arquitectónicos a través de la luz, en 2017 surge la versión de sobremesa para la biblioteca de la Fundación Giangiacomo Feltrinelli en Milán.

Hoy la familia Unterlinden evoluciona con nuevas versiones no solo para espacios interiores, sino también para exteriores.

El corazón del proyecto es su característico cabezal, minimalista pero único por su textura y volumen, recreado por un perfil que crece según geometrías rotas. El cuerpo fabricado en aluminio o latón fundido a presión tiene acabados cada vez diferentes debido al proceso de oxidación natural del metal que se detiene y fija mediante un acabado transparente. La lente controla la emisión LED con precisión y alta eficiencia, generando un rendimiento profesional.

De este elemento derivan una versión de pared, una de sobremesa y dos en grupo.

Un primer grupo está formado por cinco elementos de suspensión que hacen referencia a un único punto central. Los cables, de 2,5 m de largo, se pueden disponer libremente en el ambiente para crear composiciones que se adapten a las necesidades de las diferentes configuraciones espaciales. En el segundo grupo la posición de los elementos suspendidos es fija y está determinada por una estructura circular que los distribuye en su perímetro.

En la versión de pie, se engancha a la varilla principal un volumen que soporta un fino brazo. Este, al girar, permite orientar el cabezal. En su interior se desliza el cable que, gracias a un contrapeso, se puede ajustar para cambiar la posición en altura del cuerpo luminoso.

Esta estructura, aunque fija, se retoma formalmente en la versión de pared que con su alcance lleva la luz al espacio y permite ajustar la altura.

Además, el característico cabezal crece en una versión de 17,5cm de diámetro en lugar de 11 cm, para obtener un mayor rendimiento lumínico y crear una versión perfecta también para exteriores. Unterlinden 175 está diseñada en las versiones de suspensión, pared y bolardo, únicamente en el acabado aluminio.

En la versión bolardo, el vástago sale del centro del cabezal sin comprometer la eficiencia luminosa determinada por una óptica especial que abre la luz hacia el sendero.

En toda la familia Unterlinden, la sencillez y el refinamiento coinciden a través de formas equilibradas y esenciales, estudiadas hasta en los más mínimos detalles, funcionales y elegantes, únicas en términos de textura y acabados.















Se|eS

Carolina Gismondi dB e Daniele Moiola

Se|eS quiere ser un palíndromo espacial que se oculta al iluminar y reflejar lo que le rodea.

Se|eS es un disco espejado por ambas caras que, con una luz continua remetida en el lateral, ilumina el ambiente sin molestar.

Se|eS es una solución perfecta para espacios interiores y exteriores, refleja la arquitectura creando nuevas perspectivas e interactúa con el dinamismo de la naturaleza que la rodea.

Se|eS se puede orientar en el eje vertical, creando múltiples decorados.

Con las dos alturas desde el suelo y la versión suspendida se pueden captar diferentes puntos de vista y reflejos para cambiar la percepción del espacio, diseñando paisajes espectaculares.









DISCOVERY

Ernesto Gismondi



The Discovery family, awarded with the 2018 Compasso d'Oro, is continuously growing, in order to offer an ever more engaging and qualitative relationship between the spaces and our perception.

Discovery is a non-intrusive element, absent and immaterial, it acquires volume when switched on, thanks to the light drawn by its central emitting surface.

In past years it has been presented in different round versions: horizontal, vertical with three different diameters, and wall/ceiling appliance, with white light adjustable in intensity.

Discovery becomes squared or rectangular. It is no longer only a frame capable of interacting with the surrounding environment, framing for example perspectives, points of view or details, but it creates scenes capable of shaping spaces through the presence or absence given by its different levels of transparency.

Today Discovery is also available in a floor version with a rectangular frame which, when tilted, can be fixed to the wall.

In addition, the square and rectangular versions become Discovery Spot with the inclusion of the Vector Spot accent light, designed by Carlotta de Bevilacqua. This fits into a circular hole created in the emitting surface, thus allowing its orientation

Not only a new shape, but also the introduction of coloured and Tunable White light, which make it an even more magical and scenographic element. The combination of RGBW LEDs (red, green, blue, white) allows any colour hue and saturation, in addition to pure white. The Tunable White version varies the colour temperature from warm white to cold white.

The construction principle remains the same of the previous versions. An ultra-light aluminium ring hosts a LED strip that injects light into a clear PMMA surface, with a pattern of distributed micro-incisions for maximum efficiency and uniformity.

These generate a precise and punctual light extraction, following a balance of the flows with respect to the emitting surface which guarantees a perfect visual comfort, an enveloping and constant light on both sides.

Performance and flows are high, but the effect is absolutely comfortable, so much so that it even complies with UGR standards for workplaces in any installation position.

Already since the first versions of Discovery Artemide has broken the classic patterns and preconceptions - that usually present a clear division between design appliances and more technical performances of systems for the workplace -, now with the introduction of colour it also opens to new applications and scenarios increasingly more aimed at well-being and emotionality. Since the 1990s Artemide has worked on Human Light, marking a fundamental turning point in the way of interpreting light and its relationship with man. It introduced not only the use of coloured light but also a different relationship with the light object.

Discovery Space introduces a new perceptive experience. In its continuous relationship between man and the environment, it becomes a constructive material of the space, it limits territoriality and it influences moods, it supports the flow of life rhythms, behaviours, and emotions, and it ensures a correct vision when carrying out different activities.

Discovery is controllable with Artemide App. This evolved interaction system means that everyone is increasingly free to modify his or her own scenarios in an active and conscious way, for the sake of both a psychological and physiological personal well-being and of a dynamic and engaging design of spaces.

Discovery is more and more the perfect synthesis of the values, knowledge, innovative research and know-how of Artemide.

The great optoelectronic skills, combined with a thorough culture of design and with technological know-how, produces perfectly transversal and surprising solutions, which translate innovation into the emotion of perception.

